S





CURADORIA INSTITUTO URBE



18 DE JULHO A 24 DE SETEMBRO, 2023





CURADORIA & PRODUÇÃO

REALIZAÇÃO

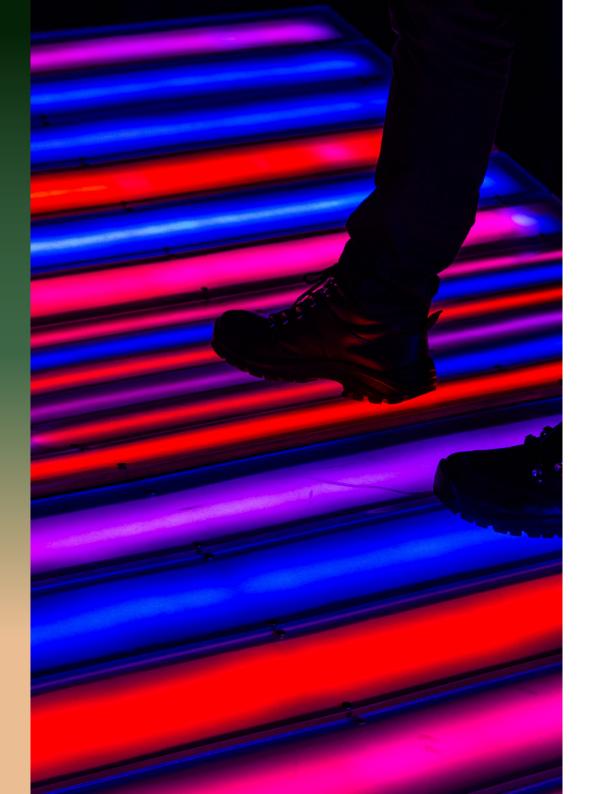












O Santander orgulhosamente apresenta a exposição SMART LIGHTS — LUZES INTELIGENTES.

Inédita, a mostra proporciona uma imersão no fascinante mundo da light art, com obras e artistas que já percorreram o circuito artístico internacional e têm a luz como fonte primária de suas ativações poéticas. Seja por meio da interatividade, de projetos site specific ou da imersão, nesta exposição a luz assume diferentes dinâmicas de expressão, proporcionando uma experiência estética e sensorial única.

Com curadoria do Instituto URBE e obras dos artistas brasileiros Anaisa Franco, Estudio Guto Requena, Modular Dreams, Motta&Lima, Rejane Cantoni e Sabrina Barrios, a exposição é uma oportunidade para explorar as possibilidades da performatividade lumínica através da densidade conceitual presente em cada trabalho.

Convidamos todos a mergulhar nesta experiência multissensorial onde luz e arte se entrelaçam.

MAITÊ LEITE

VICE-PRESIDENTE EXECUTIVA INSTITUCIONAL





SUMÁRIO

TEXTO CU	JRADORIA	L 5	
ANAISA F	RANCO	8	
ESTUDIO	GUTO RE	QUENA	13
MODIII AR	DREAMS	16	

MOTTA&LIMA		19	
REJANE (CANTONI		22
SABRINA	BARRIOS		25
ENGLISH	VERSION		28



18.07 A 24.09.2023

A luz pertence ao sujeito, ao olho: cada indivíduo possui sua própria percepção da luz. A luz pertence ao espaço, ao tempo, levando significados aos ambientes em que se propaga, onde a coletividade evoca uma condição espectral. A luz é matéria intangível e, ao mesmo tempo, um elemento vital.

SMART LIGHTS - LUZES INTELIGENTES oferece uma imersão no fascinante mundo da light art através de sete obras de artistas e coletivos brasileiros que utilizam a luz como matéria-prima e elemento central de suas criações. Anaisa Franco, Estudio Guto Requena, Modular Dreams, Motta&Lima, Rejane Cantoni e Sabrina Barrios exploram as múltiplas facetas da luz, desde suas propriedades físicas e conceituais até sua capacidade de transformar o espaço e criar atmosferas únicas. Eles refletem sobre a natureza da luz e seu papel na percepção humana por meio de instalações interativas, projeções e esculturas luminosas.

Uma das propostas centrais desta mostra é a ideia de arte participativa. Aqui, a obra de arte não é um objeto estático, mas algo que se realiza no espaço e no tempo, por meio da interação ativa ou ativada do espectador. Ao proporcionar um ambiente repleto de estímulos visuais e luminosos, os artistas convidam o público a se envolver e se tornar parte integrante da obra. Os visitantes são encorajados a explorar, experimentar e interagir com as instalações luminosas, desencadeando, assim, novas camadas de significado, emoções e possibilidades de interpretação.

Nesta jornada, o público descobrirá que a luz não é apenas uma fonte de iluminação, mas uma linguagem visual; ela é uma metáfora poderosa para a nossa existência, revelando a fugacidade do tempo e a constante transformação do mundo ao nosso redor.

INSTITUTO URBE

SOBRE O

INSTITUTO URBE/

WWW.URBE.ORG.BR

O URBE é um instituto sem fins lucrativos que promove reflexões, pesquisas e projetos que interseccionam arte, arquitetura, espaço público e tecnologia. Em parceria com artistas visionários, pensadores, instituições e marcas, buscamos transformar e integrar espaços por meio da arte e da cultura, reimaginando constantemente o papel de uma organização artística em consonância com o futuro.

Nossa atuação diversificada abrange obras comissionadas, exposições e performances, além de programas educativos e publicações, tornando a arte contemporânea acessível ao público, através de projetos e experiências inovadoras que colaborem para a construção de uma sociedade mais inclusiva e inspiradora.





E



ANAISA FRANCO

Anaisa Franco (Uberlândia, MG, 1981) cria obras escultóricas afetivas com a missão de ativar o corpo e o espaço público através de uma abordagem lúdica e interativa. A artista usa design paramétrico e fabricação digital integrados à tecnologia para conectar os elementos estruturais físicos com digitais expressos usando luzes, sensores e novos materiais. Suas peças refletem as formas redondas e curvas encontradas nos níveis molecular e macro. conectando e remodelando a maneira como vemos o mundo. Anaisa possui mestrado em arquitetura avançada pelo IAAC, Barcelona, Espanha, um ano de M-Arch 1, na SCI-Arc, Los Angeles, EUA, bem como mestrado em arte digital e tecnologia pela Universidade de Plymouth, Inglaterra, e bacharelado em artes visuais pela FAAP, São Paulo. Suas obras de arte foram apresentadas em diversos países como Estados Unidos, Irlanda, Austrália, Franca, Alemanha, Espanha, Holanda, Suíça, China, Coreia e Brasil.



LOVE SYNTHESIZER, 2020

LEDs, computador, placa Playtronic, caixas de som, sensor de toque

Anaisa Franco Studio + Lot Amorós

Instrumento audiovisual imersivo que sintetiza sons e luzes pelo toque da pele entre duas ou mais pessoas. A obra cria uma orquestra interativa que reage ao contato humano, criando uma ligação mágica entre as pessoas dentro de um instrumento musical envolvente.







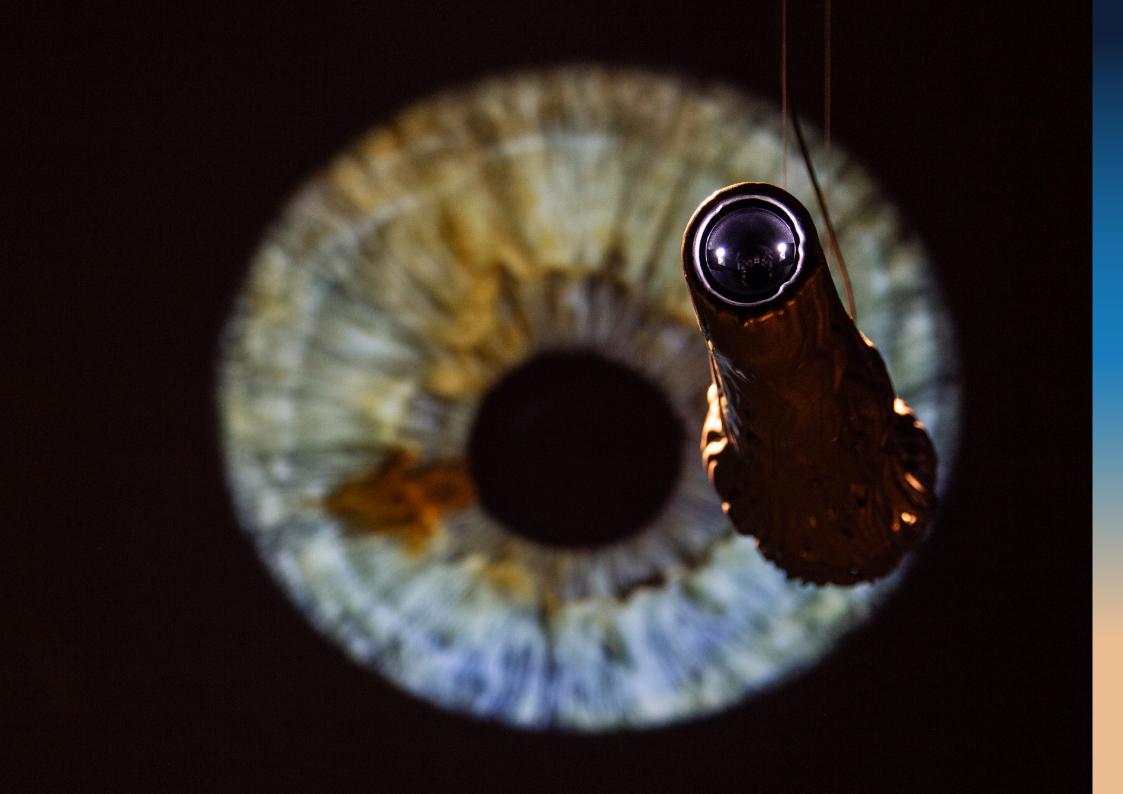
EXPANDED IRIS, 2022

software personalizado, computador, câmera iriscópio, telescópio impresso em 3-D, caixas de som e projetor

Anaisa Franco Studio

Instalação interativa que escaneia a íris do usuário e a mescla com galáxias e nebulosas através de um software personalizado e de um telescópio impresso em 3-D formado pelo alongamento do escaneamento da íris da artista.







ESTUDIO GUTO REQUENA

O Estudio Guto Requena reflete sobre memória, cultura e poéticas narrativas nas diferentes escalas do design, como objetos, espaços e cidades. O Estudio se divide em quatro núcleos de projeto: Núcleo de Arquitetura, onde criam interiores, cenografias e edifícios; Núcleo de Produto, em que desenham objetos e mobiliário; Núcleo de Comunicação e Mídias, desenvolvendo programas para TV e web, consultorias, livros, palestras e eventos; e, finalmente, o Núcleo Juntxs - Laboratório para Estudos de Empatia, Design e Tecnologia, em que concebem instalações imersivas e experiências interativas. O que conecta todos os projetos do Estudio Guto Requena é seu desejo de investigar design e tecnologias digitais de modo emocional, para estimular a empatia e o coletivo. Sua grande paixão está em hibridar o analógico ao virtual.

Guto Requena (Sorocaba, SP, 1979) graduou-se em arquitetura e urbanismo, em 2003, pela Universidade de São Paulo. Durante nove anos, foi pesquisador do NOMADS.USP (Centro de Estudos de Habitares Interativos da Universidade de São Paulo). Em 2007, obteve seu mestrado pela mesma universidade, com a dissertação "Habitar híbrido: Interatividade e experiência na era da cibercultura". Em 2008, Guto fundou o Estudio Guto Requena. Desde então, recebeu diversos prêmios, palestrou e expôs em mais de vinte países. Entre 2012 e 2015, Guto foi colunista de design, arquitetura e urbanismo no jornal Folha de S.Paulo, além de colaborar com diversas revistas. Desde 2011, Guto cria, roteiriza e apresenta séries para TV, web e cinema.



BANCO DAS EMOÇÕES, 2019-2023

cadeiras de madeira, sensores de frequência cardíaca, microcomputadores, bass shakers e holofotes de LED

Mobiliário interativo onde os participantes podem se sentar e sentir o coração do outro em tempo real. Com sensores especialmente posicionados, a frequência cardíaca é transmitida por meio de efeitos luminosos e vibrações aplicadas à estrutura de madeira do banco, em sincronia com a iluminação.







MODULAR DREAMS

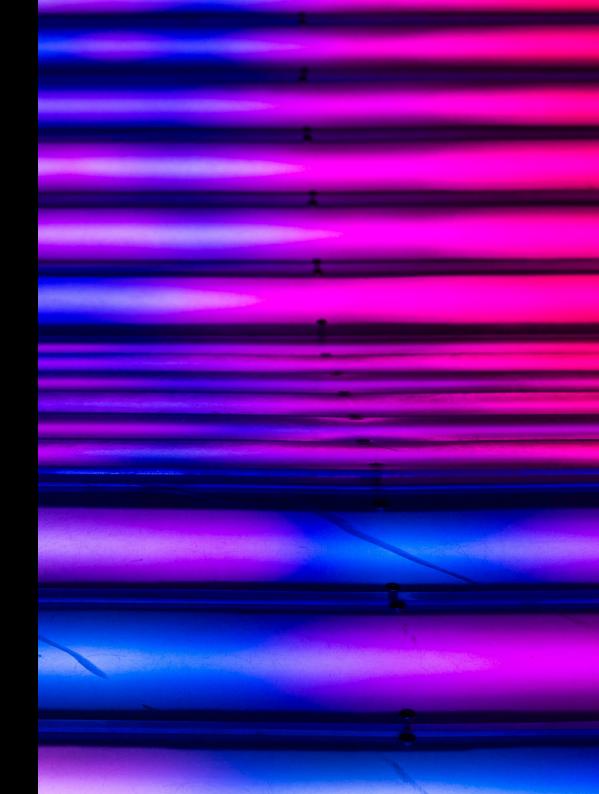
Criado pelos artistas Danilo Barros e Priscilla Cesarino (ambos nascidos em São Paulo, SP, 1980 e 1979, respectivamente), o estúdio Modular Dreams trabalha a arte de forma expandida e imersiva. Seus principais elementos de linguagem são o movimento e a luz, sempre amarrados por uma coesão conceitual e estética. Sua visão e intento são, cada vez mais, borrar as bordas entre a arte e a vida através de suas ações e criações. Com essa missão, e alicerçadas na arte visual, suas obras assumem diversas formas como vídeos musicais, projeções mapeadas, cenografias interativas em LED art, performances audiovisuais, instalações site specific e arte impressa dos mais variados tamanhos e formatos. O Modular Dreams está entre os artistas mais relevantes e atuantes na cena cultural eletrônica de São Paulo, ajudando a formatá-la e conceituá-la desde o início de suas revoluções na capital, destacando-se por sua residência na festa Capslock, muitas intervenções na ODD e participações marcantes no festival holandês DGTL (em uma dessas participações, foram responsáveis por um palco inteiro e se apresentaram para mais de 10 mil pessoas, com uma excelente resposta do público e dos organizadores do festival). O estúdio ainda se destaca por ter realizado inúmeros trabalhos para marcas importantes como Natura, Rock in Rio, Netflix, Santander, Itaú Cultural, Museu da Imigração, Pixel Show, Red Bull, TNT, Casa de Criadores, T-Jamas, Santista Têxtil, O2 Produções, Agência Bullet e muitas outras.



DREAMDECK, 2019

estrutura de serralheria, acrílico, PS, EVA, LED endereçável, sensores de peso e Arduino

Brinquedo eletrônico interativo para todas as idades que também funciona como um mobiliário. O movimento e o peso do próprio corpo de quem sobe no relevo interativo instalado no chão acionam as imagens dos vídeos cintilantes que alimentam a malha de LEDs disposta sob a obra.







MOTTA&LIMA

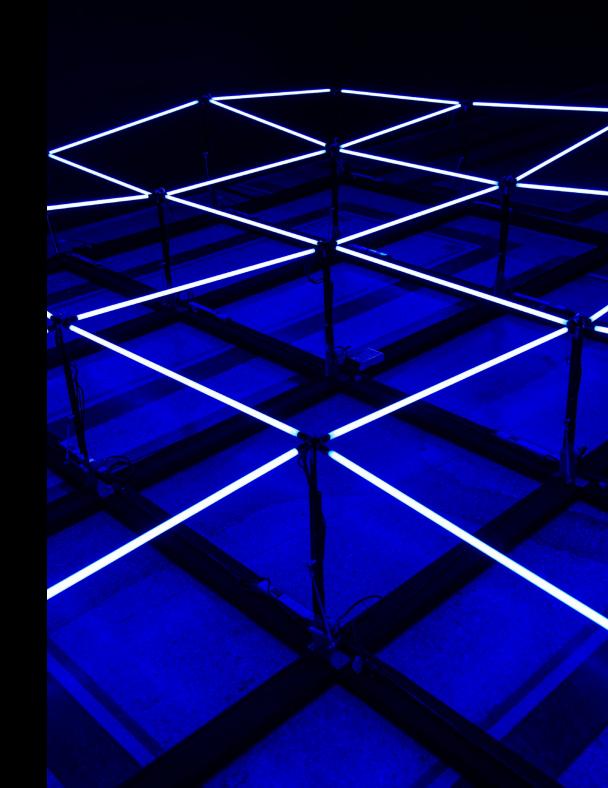
A parceria entre Gisela Motta e Leandro Lima (ambos nascidos em São Paulo, SP, 1976) começou no final dos anos 1990. Desde então, o trabalho da dupla já foi apresentado em exposições como Yano-a (Galeria Claudia Andujar, Instituto Inhotim, Brumadinho, MG); Construções e Geometrias (Museu Brasileiro da Escultura, São Paulo); Amazônia. The Shaman and Mind of the Forest (Museu de História de Nantes, França), todas em 2019; Entreter (Farol Santander, São Paulo) e Público confuso e privado (Terceira Bienal de Fotos de Pequim, China), ambas em 2018; Trienal de Imagem de Guangzhou (Museu de Arte de Guangdong, China), em 2017, entre outras. Seu trabalho integra coleções como CIFO Art Foundation Collection (Miami, EUA); Instituto Figueiredo Ferraz (Ribeirão Preto, SP); Itaú Cultural (São Paulo) e Coleção Pinacoteca de São Paulo.

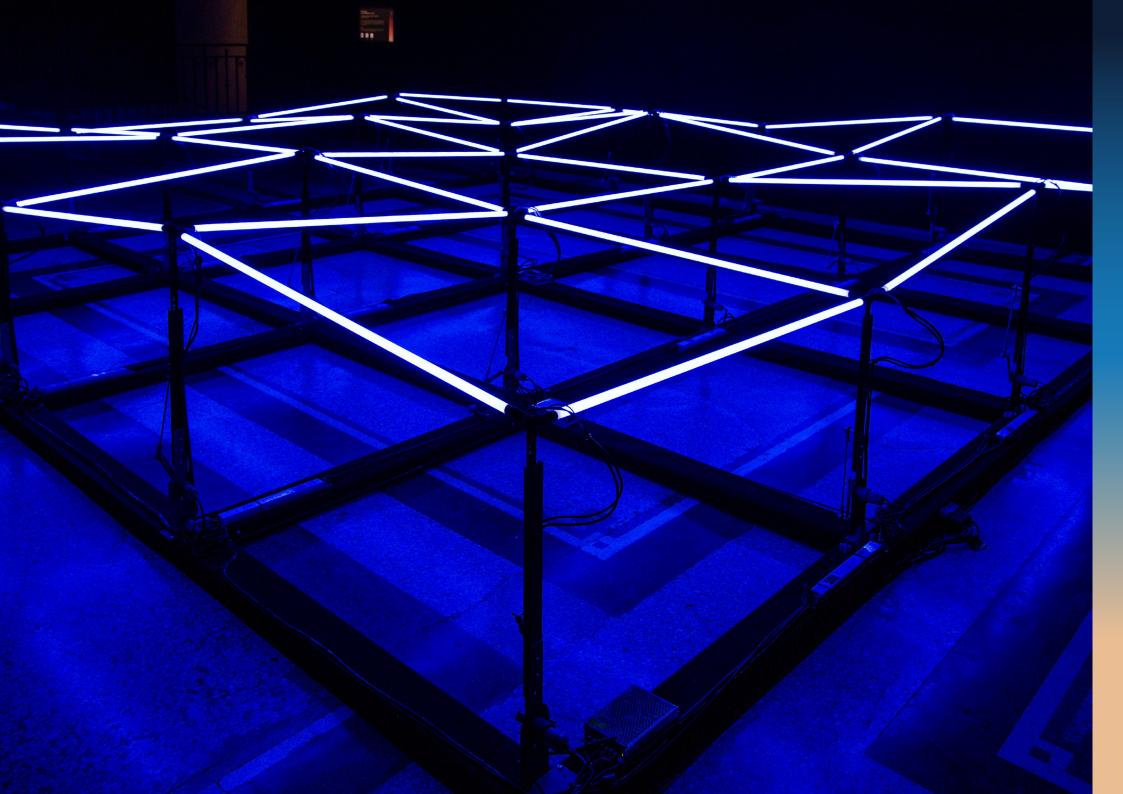


ZERO HIDROGRÁFICO, 2010

40 lâmpadas fluorecentes T5, 25 mecanismos motorizados de dimensões variáveis

Instalação cinética formada por lâmpadas e sistema motorizado de modo a compor um plano luminoso suspenso que emula o movimento da superfície das ondas do mar. Zero Hidrográfico (Chart Datum) é a altitude tomada como baliza para aferir a profundidade dos oceanos, cujas águas tendem a se elevar diante do aquecimento global.







REJANE CANTONI

Rejane Cantoni (São Paulo, SP, 1959) é artista. Trabalha com instalações interativas, site specific, em grande escala. Convidada por instituições a criar obras em várias cidades em todo o mundo, desenvolve instalações inovadoras que oferecem mediações viscerais sobre como os indivíduos percebem e se comunicam nos espaços que habitam. Expôs no Ars Electronica (Linz, Áustria; Berlim, Alemanha; Cidade do México, México), The Creators Project (Nova York, EUA; São Paulo], ZKM | Media Museum (Karlsruhe, Alemanha), Glow and STRP Festivals (Eindhoven, Holanda), Moscow Biennale of Contemporary Art (Moscou, Rússia), Espacio Fundación Telefônica (Buenos Aires, Argentina), Copenhagen Contemporary Art Festival (Dinamarca), FILE -International Festival of Electronic Language (São Paulo, Rio de Janeiro, Curitiba, Porto Alegre), Synthetic Times -Media Art China 2008 (Pequim, China), Zeebrastraat (Gent, Bélgica), Mois Multi (Québec, Canadá), Thingworld -International Triennial of New Media Art 2014 (Pequim. China), Ruhrtriennale 2014 (Duisburg, Alemanha), Asia Culture Center/ACC (Gwangju, Coreia do Sul), Wonderspaces (San Diego e Scottsdale, EUA), Wavelength (Shenzhen, Xangai, Pequim [China]], Floras (São Paulo, Rio de Janeiro; Bogotá, Colômbia; Lisboa, Portugal; Web3). Rejane é pós-doutora em artes, doutora e mestre em comunicação e semiótica, e mestre do Programa de Estudos Superiores das Tecnologias da Informação da Universidade de Genebra, Suíça. Antes de se tornar artista independente, foi vice-diretora e professora da Faculdade de Matemática, Física e Tecnologia da Pontifícia Universidade Católica de São Paulo - PUC. É membro da Interplanetary Initiative, Arizona State University, EUA.

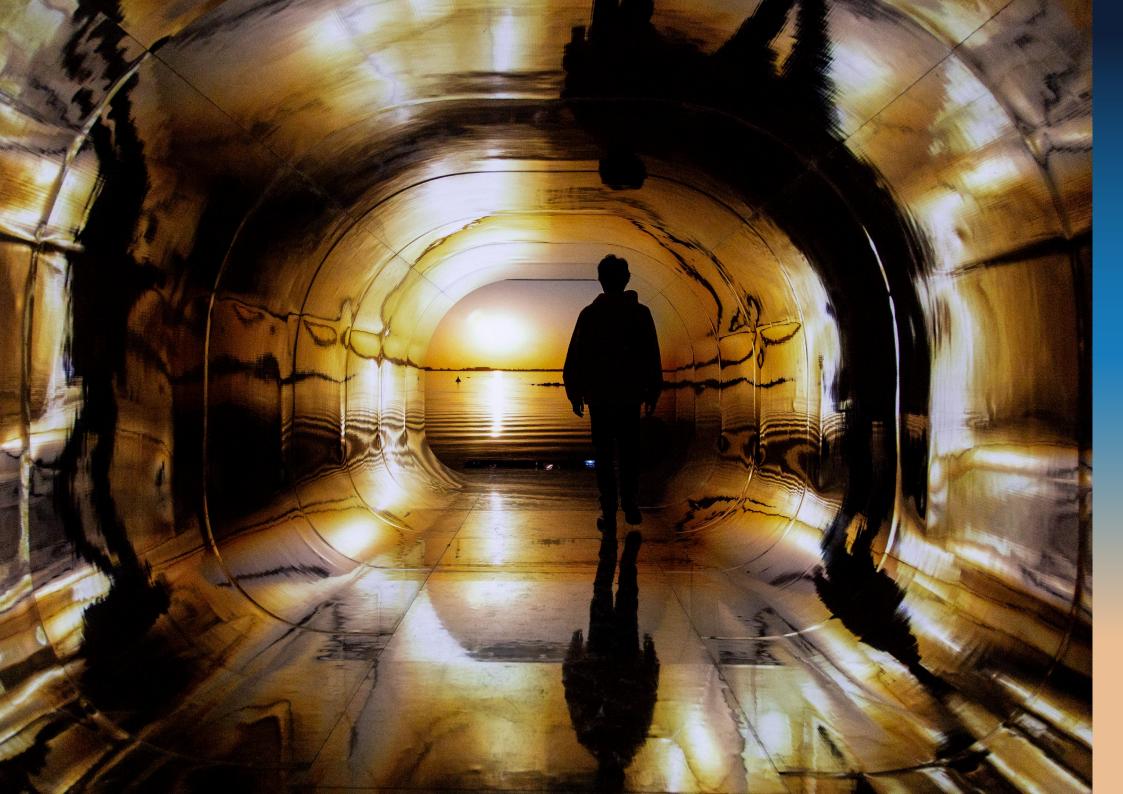


PERISCÓPIO, 2023

módulos cilíndricos de madeira, PETG com metalização, tela de retroprojeção e projetor

Escultura site specific com dez metros de comprimento, projetada para envolver o visitante em uma paisagem. Na extremidade do cilindro, uma tela de projeção exibe o horizonte de Porto Alegre em diferentes momentos e condições climáticas, transportando-o para uma experiência visual única.







SABRINA BARRIOS

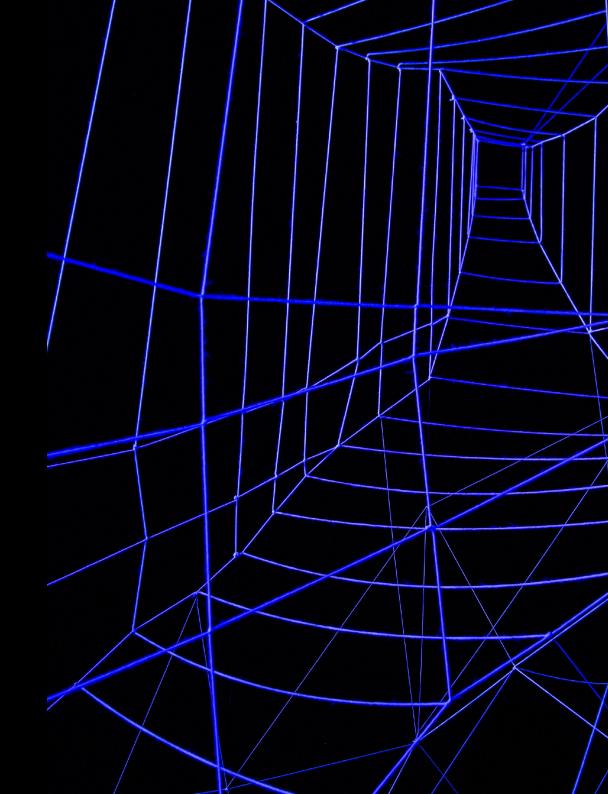
Sabrina Barrios (Santa Maria, RS, 1981) atuava como designer em São Paulo, Londres e Berlim, antes de se mudar para Nova York, em 2009, para concluir seu mestrado no Pratt Institute (Nova York, EUA, 2012). Suas exposições recentes incluem experiências imersivas em todo o mundo, como HoloDeity (Illumination, Nova York, EUA, 2023); Estação Portal (MACS - Museu de Arte Contemporânea de Sorocaba, SP, 2022); Rise of the Missing Planet (NOoSphere Arts, Nova York, EUA, 2022), Frequência do Invisível (MASM - Museu de Arte de Santa Maria, RS, 2019); Feixe (Casa Amarela, São Paulo, 2018); Epic of Creation (Arteles, Haukijärvi, Finlândia, 2017); The Earth Experiment (No4 Studio) e Ley Lines (Wassaic Project), ambas em Nova York, EUA, 2017; Coup d'Etat (Staten Island Cultural Center, Nova York, EUA) e The Horse Rider and The Eagle (Bains Connective, Bruxelas, Bélgica), ambas em 2016; Atlantis (Aabenraa Biennial for Contemporary Art, Dinamarca) em 2015; Orion e Vega (Dumbo Arts Festival, Nova York, EUA, 2014); Degrees of Freedom (Harlem Art Factory Fest, Nova York, EUA, 2013). Sabrina expôs suas pinturas na JustMAD Art Fair (Madri, Espanha, 2016) e Galeria Anita Schwartz (Rio de Janeiro, 2014 e 2015); seus vídeos na Bienal desde Aguí (Barranguilla, Colômbia, 2015) e no MoMA: Abstract Currents (Museu de Arte Moderna, Nova York, EUA, 2013). Suas residências/bolsas incluem The Studios at MASS MoCA (Massachusetts, EUA, 2017); Arteles (Haukijärvi, Finlândia, 2017); The Bronx Museum-AIM Program (Nova York, EUA, 2016]; Just Residence-Fundação Banco Santander (Málaga-Madri, Espanha, 2016); Bains Connective (Bruxelas, Bélgica, 2016); e The Wassaic Project (Nova York, EUA, 2015). O trabalho de Sabrina foi incluído na Quarta Bienal do Museu do Bronx em Nova York (2017) e na Bienal de Baku no Azerbaijão (2019). Vive atualmente entre Nova York e Rio de Janeiro, fazendo arte participativa e multimídia.

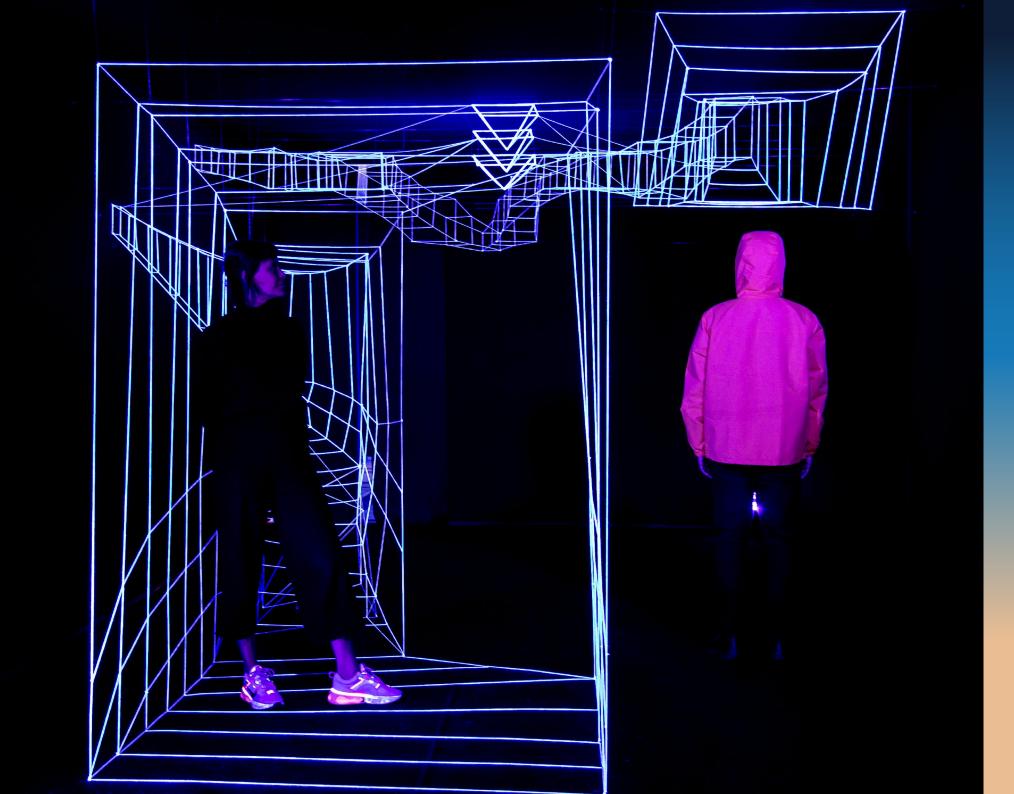


CORRENTE, 2023

linhas brancas, fios de náilon, luz UV

Instalação site specific que utiliza luz, símbolos e repetição para criar uma atmosfera que evoca uma dimensão paralela, um portal entre o espaço físico e o virtual. Visualmente, a obra remete a hologramas, metaversos e outras dimensões, explorando possibilidades de realidades alternativas. Ao mesmo tempo, propõe um resgate à essência por meio da simplificação de formas, cores e da geometria sagrada.





Santander proudly presents the exhibition SMART LIGHTS — LUZES INTELIGENTES.

This unprecedented show immerses visitors in the fascinating world of light art, featuring works and artists that have already made their mark in the international art scene, with light as the primary source of their poetic activations. Whether through interactivity, site-specific projects, or immersion, this exhibition showcases the diverse dynamics of light expression, providing a unique aesthetic and sensory experience.

Curated by Instituto URBE and featuring works by Brazilian artists Anaisa Franco, Estudio Guto Requena, Modular Dreams, Motta&Lima, Rejane Cantoni, and Sabrina Barrios, the exhibition provides an opportunity to explore the possibilities of light performance through the conceptual density present in each artwork.

We invite everyone to dive into this multisensory experience where light and art intertwine.

MAITÊ LEITE

INSTITUTIONAL AFFAIRS EXECUTIVE VICE PRESIDENT



Light belongs to the subject, to the eye: each individual has their own perception of light. Light belongs to space, to time, lending meaning to the environments it permeates, where collectivity evokes a spectral condition. Light is an intangible matter and, at the same time, a vital element.

SMART LIGHTS - LUZES INTELIGENTES provides an immersion into the fascinating world of light art through seven works by Brazilian artists and collectives who use light as the raw material and central element of their creations.

Anaisa Franco, Estudio Guto Requena, Modular Dreams,

Motta&Lima, Rejane Cantoni, and Sabrina Barrios explore the multiple facets of light, from its physical and conceptual properties to its ability to transform space and create unique atmospheres. Through interactive installations, projections, and luminous sculptures, they reflect on the nature of light and its role in human perception.

One of the central propositions of this exhibition is the idea of participatory art. Here, the artwork is not a static object but something realized in space and time through the active or activated interaction of the viewer. By providing an environment full of visual and luminous stimuli, the artists invite the audience to engage and become an integral part of the artwork. Visitors are encouraged to explore, experiment, and interact with the luminous installations, thereby unleashing new layers of meaning, emotions, and interpretative possibilities.

On this journey, the audience will discover that light is not just a source of illumination but a visual language. It is a powerful metaphor for our existence, revealing the transience of time and the constant transformation of the world around us.

INSTITUTO URBE

ABOUT INSTITUTO URBE

URBE is a nonprofit institute that promotes reflections, research, and projects that intersect art, architecture, public space, and technology. In partnership with visionary artists, thinkers, institutions, and brands, we aim to transform and integrate spaces through art and culture, constantly reimagining the role of an arts organization in harmony with the future.

Our diverse activities encompass commissioned works, exhibitions, and performances, as well as educational programs and publications, deeming contemporary art accessible to the public through innovative projects and experiences that contribute to the construction of a more inclusive and inspiring society.

WWW.URBE.COM.BR



ANAISA FRANCO

Anaisa Franco (Uberlândia, MG, Brazil, 1981) creates affective sculptural works to activate the body and public space through a playful and interactive approach. The artist uses parametric design and digital fabrication integrated with technology to connect physical structural elements with digital expressions using lights, sensors, and new materials. Her pieces reflect the round and curved forms found at molecular and macro levels, connecting and reshaping the way we see the world. Franco holds a master's degree in advanced architecture from IAAC, Barcelona, Spain, a year of M-Arch 1 at SCI-Arc, Los Angeles, USA, as well as a master's degree in digital art and technology from the University of Plymouth, England, and a bachelor's degree in visual arts from FAAP, São Paulo. Her artworks have been presented in various countries such as the United States, Ireland, Australia, France, Germany, Spain, the Netherlands, Switzerland, China, South Korea, and Brazil.





LOVE SYNTHESIZER, 2020

LEDs, computer, Playtronic, speakers, touch sensor

Anaisa Franco Studio + Lot Amorós

Immersive audiovisual instrument that synthesizes sounds and lights through the touch of the skin between two or more people. The artwork creates an interactive orchestra that responds to human contact, fostering a magical connection among individuals within an immersive musical instrument.

EXPANDED IRIS, 2022

customized software, computer, iriscope camera, 3-D-printed telescope, speakers, and a projector

Anaisa Franco Studio

Interactive installation that scans the user's iris and merges it with galaxies and nebulae through customized software and a 3-D-printed telescope formed by elongating the artist's iris scan.

ESTUDIO GUTO REQUENA

Estudio Guto Requena reflects on memory, culture, and narrative poetics in different design scales, such as objects, spaces, and cities. The studio is divided into four project nuclei: Architecture Nucleus, where they create interiors, scenography, and buildings; Product Nucleus, where they design objects and furniture; Communication and Media Nucleus, developing programs for TV and the web, consulting, books, lectures, and events; and finally, the Juntxs Nucleus - Laboratory for Empathy, Design, and Technology Studies, where they conceive immersive installations and interactive experiences. What connects all the projects of Estudio Guto Requena is their desire to investigate design and digital technologies in an emotional way to stimulate empathy and collectivity. Their great passion lies in hybridizing the analog with the virtual.

Guto Requena (Sorocaba, SP, Brazil, 1979) graduated in architecture and urbanism in 2003 from the University of São Paulo. For nine years, he was a researcher at NOMADS.USP (University of São Paulo's Center for the Study of Interactive Habitats). In 2007, he obtained his master's degree from the same university with the dissertation "Hybrid Habitation: Interactivity and Experience in the Cyberculture Era." In 2008, Requena founded Estudio Guto Requena. He has received numerous awards, delivered lectures, and exhibited in more than twenty countries ever since. Between 2012 and 2015, Requena was a columnist for design, architecture, and urbanism with the Folha de S.Paulo newspaper, in addition to collaborating with various magazines. Since 2011, Requena has been creating, scripting, and presenting series for TV, the web, and cinema.



BANCO DAS EMOÇÕES, 2019-2023

wooden chairs, heart-rate sensors, microcomputers, bass shakers, and LED spotlights

Interactive furniture where participants can sit and feel each other's heartbeat in real time. With specially positioned sensors, the heart rate is transmitted through luminous effects and vibrations applied to the wooden structure of the seat, in synchrony with the lighting.

MODULAR DREAMS

Created by artists Danilo Barros and Priscilla Cesarino (both born in São Paulo, SP, Brazil, in 1980 and 1979, respectively), the Modular Dreams studio explores art in an expanded and immersive way. Their main elements of language are movement and light, always tied together by conceptual and aesthetic coherence. Their vision and intent are increasingly focused on blurring the boundaries between art and life through their actions and creations. With this mission, and grounded in visual art, their works take on various forms such as music videos, mapped projections, interactive LED-art scenography, audiovisual performances, site-specific installations, and printed art in various sizes and formats. Modular Dreams is among the most relevant and active artists in São Paulo's electronic cultural scene, helping shape and conceptualize it since its early revolutions in the capital. They are particularly known for their residency at the Capslock party, numerous interventions at ODD, and significant participation in the Dutch festival DGTL (where they were responsible for an entire stage and performed for over ten thousand people, with an excellent response from the audience and festival organizers). The studio also stands out for having undertaken numerous projects for important brands such as Natura, Rock in Rio, Netflix, Santander, Itaú Cultural, Museu da Imigração, Pixel Show, Red Bull, TNT, Casa de Criadores, T-Jamas, Santista Têxtil, O2 Produções, Agência Bullet, and many others.



DREAMDECK, 2019

metal structure, acrylic, PS, EVA, addressable LED, weight sensors, and Arduino

Interactive electronic toy for all ages that also doubles as furniture. The movement and weight of your own body as you climb onto the interactive relief installed on the floor trigger the shimmering video images that illuminate the LED mesh beneath the artwork.



AMI 1 3 ATTOM

The partnership between Gisela Motta and Leandro Lima (both born in São Paulo, SP, Brazil, in 1976) began in the late 1990s. Since then, the duo's work has been presented in exhibitions such as Yano-a (Claudia Andujar Gallery, Instituto Inhotim, Brumadinho, MG); Constructions and Geometries (Museu Brasileiro da Escultura, São Paulo); Amazônia. The Shaman and Mind of the Forest (History Museum, Nantes, France), all in 2019; Entreter (Farol Santander, São Paulo) and Confusing Public and Private (Third Beijing Photo Biennial, China), both in 2018; Guangzhou Image Triennial (Guangdong Museum of Art, China), in 2017, among others. Their work is part of collections such as the CIFO Art Foundation Collection (Miami, USA); Instituto Figueiredo Ferraz (Ribeirão Preto, SP); Itaú Cultural (São Paulo); and Pinacoteca de São Paulo Collection.

ZERO HIDROGRÁFICO, 2010

40 T5 fluorescent lamps, 25 motorized mechanisms of variable sizes

Kinetic installation composed of lamps and a motorized system to create a suspended luminous plane that emulates the movement of ocean waves' surface. Zero Hidrográfico (Chart Datum) is the reference altitude used to measure ocean depths, and its waters tend to rise due to global warming.

REJANE CANTONI

Rejane Cantoni (São Paulo, SP, Brazil, 1959) is an artist who works with interactive installations and site-specific projects on a large scale. Invited by institutions to create artworks in various cities around the world. Cantoni develops innovative installations that provide visceral mediations on how individuals perceive and communicate in the spaces they inhabit. She has exhibited at Ars Electronica (Ling, Austria; Berlin, Germany; Mexico City, Mexico), The Creators Project (New York, USA; São Paulo, Brazil), ZKM | Media Museum (Karlsruhe, Germany), Glow and STRP Festivals (Eindhoven, the Netherlands), Moscow Biennale of Contemporary Art (Russia), Espacio Fundación Telefónica (Buenos Aires, Argentina), Copenhagen Contemporary Art Festival (Denmark), FILE -International Festival of Electronic Language (São Paulo, Rio de Janeiro, Curitiba, Porto Alegre [Brazil]], Synthetic Times — Media Art China 2008 (Beijing, China), Zeebrastraat (Ghent, Belgium), Mois Multi (Quebec, Canada), Thingworld — International Triennial of New Media Art 2014 (Beijing, China), Ruhrtriennale 2014 (Duisburg, Germany), Asia Culture Center/ACC (Gwangju, South Korea), Wonderspaces (San Diego and Scottsdale, USA), Wavelength (Shenzhen, Shanghai, Beijing [China]], Floras (São Paulo, Rio de Janeiro; Bogotá, Colombia; Lisbon, Portugal; Web3). Cantoni holds a post-doctorate in arts, a PhD and a master's degree in communication and semiotics, and a master's degree in Information Technology Studies from the University of Geneva, Switzerland. Before becoming an independent artist, she was the vice director and professor at the Faculty of Mathematics, Physics, and Technology at the Pontifical Catholic University of São Paulo (PUC). She is a member of the Interplanetary Initiative at Arizona State University, USA.



PERISCÓPIO, 2023

cylindrical wooden modules, metalized PETG, rear-projection screen, and projector

Site-specific sculpture measuring ten meters in length, designed to engage the visitor in a landscape. At one end of the cylinder, a projection screen displays the horizon of Porto Alegre at different times and weather conditions, transporting you into a unique visual experience.

SABRINA BARRIOS

Sabrina Barrios (Santa Maria, RS, Brazil, 1981) worked as a designer in São Paulo, London, and Berlin before moving to New York in 2009 to complete her master's degree at the Pratt Institute (New York, USA, 2012). Her recent exhibitions include immersive experiences worldwide, such as HoloDeity (Illumination, New York, USA, 2023); Estação Portal (MACS - Museu de Arte Contemporânea de Sorocaba, SP, Brazil, 2022]; Rise of the Missing Planet (NOoSphere Arts, New York, USA, 2022); Frequency of the Invisible (MASM - Museu de Arte de Santa Maria, RS, Brazil, 2019); Beam (Casa Amarela, São Paulo, Brazil, 2018); Epic of Creation (Arteles, Haukijärvi, Finland, 2017); The Earth Experiment (No4 Studio) and Ley Lines (Wassaic Project), both in New York, USA, 2017; Coup d'Etat (Staten Island Cultural Center, New York, USA) and The Horse Rider and The Eagle (Bains Connective, Brussels, Belgium), both in 2016; Atlantis (Aabenraa Biennial for Contemporary Art, Denmark) in 2015; Orion and Vega [Dumbo Arts Festival, New York, USA, 2014]; Degrees of Freedom (Harlem Art Factory Fest, New York, USA, 2013). Barrios exhibited her paintings at the JustMAD Art Fair (Madrid, Spain, 2016) and Anita Schwartz Gallery (Rio de Janeiro, Brazil, 2014 and 2015); her videos at Bienal desde Aquí (Barranquilla, Colombia, 2015) and MoMA: Abstract Currents (Museum of Modern Art, New York, USA, 2013]. Her residencies/fellowships include The Studios at MASS MoCA (Massachusetts, USA, 2017); Arteles (Haukijärvi, Finland, 2017); The Bronx Museum - AIM Program (New York, USA, 2016); Just Residence — Fundação Banco Santander (Málaga-Madrid. Spain, 2016); Bains Connective (Brussels, Belgium, 2016); and The Wassaic Project (New York, USA, 2015). Barrios' work was included in the Fourth Bronx Museum Biennial in New York (2017) and the Baku Biennial in Azerbaijan (2019). She currently lives between New York and Rio de Janeiro, creating participatory and multimedia art.



CORRENTE, 2023

white strings, fishing wire, UV light

Site-specific installation that uses light, symbols, and repetition to create an atmosphere that evokes a parallel dimension, a portal between the physical and virtual space. Visually, the artwork alludes to holograms, metaverse, and other dimensions, exploring possibilities of alternative realities. Simultaneously, it seeks to reconnect with the essence through the simplification of forms, colors, and sacred geometry.

Presidente MÁRIO LEÃO

Vice-Presidente Executiva Institucional MAITÊ LEITE

Head — Experiências & Cultura BIBIANA BERG

Líder — Faróis Santander São Paulo e Porto Alegre e Coleção Santander Brasil CARLOS TREVI

FAROL SANTANDER PORTO ALEGRE

Especialista
IVAN LOURENÇO

Especialista de Marketing DANIEL CARDOSO VITT

Especialista de Facilities Gestão Predial FRANCIELLE BRAGA NOGUEIRA STEFANELLI

Comercialização de Espaços e Eventos TATIANE MASURKEVICZ OLIVEIRA ESPARTACO TERCEIRIZAÇÃO DE SERVIÇOS E OPERAÇÕES DE SEGURANÇA LTDA.

Estagiário MATHEUS DOS SANTOS MORAES

Supervisor de Bilheteria EVA CHARLENE BANDEIRA PEREIRA SYMPLA

Assistente de Supervisão de Bilheteria NADIA ROSANE CASTRO LOPES SYMPLA

Bilheteria BRUNNA DE SOUZA LUCAS FRANCO WERGUTZ SYMPLA Supervisor de Segurança e Bombeiros GUSTAVO NERY DUZAC GUARDED PLACE SEGURANÇA & VIGILÂNCIA LTDA.

Equipe de Segurança ALEX VEDOY FRANCISCO DANIEL DOS SANTOS SAUCEDO DARCI SACHET DIEGO ROSA SILVEIRA FABIANO ALEXANDRE DE OLIVEIRA GABRIEL JOSE SOARES CENTENO JAQUELINE FERREIRA RODRIGUES LEANDRO DUARTE TAVARES LUCIANO DOS SANTOS GONÇALVES LUIZ FERNANDO QUADROS GUILHERME DUZAC DE OLIVEIRA PAULO ROGERIO SOUZA DA SILVA RAFAELA MARTINS DE OLIVEIRA RAPHAEL PEPULIM CRUZ ROBSON DE VARGAS SIQUEIRA ROGERIO LUIS ABREU ROSE DA SILVA PINTO SUSANA DA SILVA PEREIRA VANUZA VARGAS OLIVEIRA GUARDED PLACE SEGURANÇA & VIGILÂNCIA LTDA.

Equipe de Bombeiros
FABIANO SILVEIRA BRAGA
FERNANDO NUNES DA SILVA
JACKSON FERREIRA RODRIGUES
JULIO CESAR RODRIGUES
MARIO LUCAS DA SILVA JUNIOR
ROGERIO DA SILVA PINTO
GUARDED PLACE SEGURANÇA & VIGILÂNCIA LTDA.

Líder de Limpeza GRAZIELE DA SILVA MANSERV FACILITIES LTDA. Equipe de Limpeza
ALEXANDRO MENEZES DA SILVA
ELIZABETH GREGORIA GARCIA GUEVARA
GABRIEL DA SILVA SANTOS
GISLAINE SILVA BRANCO
LILIAN DA ROSA
MARTA RITA NUNES
ROSA MARIA DE MORAES MACHADO
ROSAMAR ROSA DOS SANTOS
VICENTE VAGNER PIRES DA COSTA
MANSERV FACILITIES LTDA.

Supervisor de Manutenção RODRIGO FERNANDEZ SILVA MANSERV FACILITIES LTDA.

Equipe de Manutenção
AMIR LUCIANO SILVA DA SILVEIRA
DOUGLAS GOMES FAGUNDES
ISRAEL DA ROCHA LEAL
JOÃO PEDRO NURY SOARES DA ROSA
MAURO OLIVEIRA DA SILVA
VICTOR LUIS SALERMO DE AZEVEDO
MANSERV FACILITIES LTDA.

Apresentação SANTANDER

Uma exposição de INSTITUTO URBE

Artistas
ANAISA FRANCO
ESTUDIO GUTO REQUENA
MODULAR DREAMS
MOTTAGLIMA
REJANE CANTONI
SABRINA BARRIOS

Direção Geral JULIA BORGES ARAÑA LIA VISSOTTO

Curadoria, Pesquisa e Textos FELIPE BRAIT JULIA BORGES ARAÑA

Direção de Produção FELIPE BRAIT JULIA BORGES ARAÑA

Coordenação de Produção Local CARINA DIAS SANTIAGO POOTER (assistente) Instalação Banco das emoções
GUTO REQUENA (Direção Criativa)
LUDOVICA LEONE (Diretora de Operações)
CAMILA GONÇALVES (Coordenação)
BRUNO ARICÓ (Criação do Sistema
de Interação)
DAVID SANTOS DA PAZ (Programação e
Montagem do Sistema de Interação)

Instalação Corrente SABRINA BARRIOS (Artista)

Instalação Dreamdeck
MODULAR DREAMS (Artistas)
FERNANDA CARLUCCI,
FERNANDO PASSETI (Arquitetura)
GRUPO AMUDI, CALEB MASCARENHAS,
MODULAR DREAMS (Interatividade)
DOUGLAS ANDRÉ (Serralheria)

Instalação Expanded Iris
ANAISA FRANCO (Artista)
IN GENERIC (Design Paramétrico)
ANTONIO MECHAS (Software Interativo)
INERTIA SONIC ARTS (Design de Som)
Obra comissionada por CAB Centro de Arte
Contemporáneo de Burgos, 2022.

Instalação Love Synthesizer
ANAISA FRANCO & LOT AMORÓS (Projeto)
ANTONIO VERA (Programação)
Obra comissionada por Eufonic, 2020.

Instalação Periscópio REJANE CANTONI (Concepção) NANDO ROSSA (Vídeo) RAFAEL BOTTER (Edição)

Instalação Zero Hidrográfico MOTTA&LIMA GISELA MOTTA & LEANDRO LIMA (Artistas) ANA BE ELORZA (Assistência e Montagem) Projeto Expográfico EDU SAORIN (Urbanauta) RAFAEL SILVA (Urbanauta)

Coordenação Técnica FERNANDO STANKIEVICH

Montagem Fina
FERNANDO STANKIEVICH
NELSON ROSA

Execução de Projeto Expográfico ADESUL COMUNICAÇÃO VISUAL

Projeto de Luz e Equipamentos Audiovisuais LUCIANO BECKER [ZERO DB]

Mediação ANDREI MOURA (supervisor) ANNA LAURA DE LIMA CAROLINE LÜTCKMEIER FERNANDA LIMA GUTA OLIVEIRA RAÍSSA LEAL

Acessibilidade
CRIS KENNE
SIMONE DORNELLES

Coordenação de Comunicação LIA VISSOTTO

Coordenação Editorial
JULIA BORGES ARAÑA

Projeto Gráfico CARLOS BÊLA

Fotografia
THIELE ELISSA

Revisão de Textos REGINA STOCKLEN

Assessoria de Comunicação e Relacionamento ANDRESSA RIQUELME XARÃO

Mídias Sociais JOÃO VICTOR DE ARAUJO

Gestão Financeira
JULIA BORGES ARAÑA

Gestão de Patrocínio **HOLY COW**

Assessoria Jurídica ANA CAROLINA CAPOZZI KLEYTON ROGÉRIO

Contabilidade
CONTABS: PAULA ROMANO

Agradecimentos
CLUBE DOS JANGADEIROS
COMODORO CRISTIANO ROBERTO TATSCH
DOUGLAS BARCELOS
GIULIANO LUCAS
LIANE STRAPAZZON
MARCELO ARMANI
OLGA PFEIFER





PATROCÍNIO



APOIO















-ZFW

L U Z E E S

- Z F W J - O W Z F W O

N

7 - 9

NT

N T

N

E

N

E

N

E

N

Ε





