

FLORESTA UTÓPICA

FLOROL
— SANTANDER —
SÃO PAULO

Ministério da Cultura, Return Capital, Esfera e Santander apresentam

FLORESTA UTÓPICA



PATROCÍNIO



Esfera_



AYA

PRODUÇÃO

REALIZAÇÃO

MINISTÉRIO DA
CULTURA





É com grande satisfação que o Santander, em parceria com Esfera, Return Capital e Ministério da Cultura, apresenta a exposição **Floresta Utópica**.

Nesta travessia sensível, o público é convidado a adentrar um território simbólico que propõe uma reconexão com os ciclos da vida, os ritmos da natureza e a essência do que nos torna humanos. Um espaço onde arte e tecnologia se unem para criar não uma imitação fidedigna da floresta, mas uma paisagem interior em estado de escuta e contemplação, apresentando tonalidades cromáticas e plantas criadas a partir de recursos tecnológicos do mais alto padrão.

Projeções se desdobram em superfícies espelhadas, expandindo as imagens e criando reflexos que embaralham o dentro e o fora. Sons e aromas evocam o tempo orgânico da vida em transformação, enquanto uma escultura de luz escorre como uma cachoeira, fio condutor entre o corpo e o invisível, a memória e a imaginação.

Mais do que representar a natureza, **Floresta Utópica** convida a imaginar futuros mais sensíveis, regenerativos e conectados ao que realmente importa. É um espaço para desacelerar, refletir e reconhecer que os ciclos da floresta também vivem em nós.

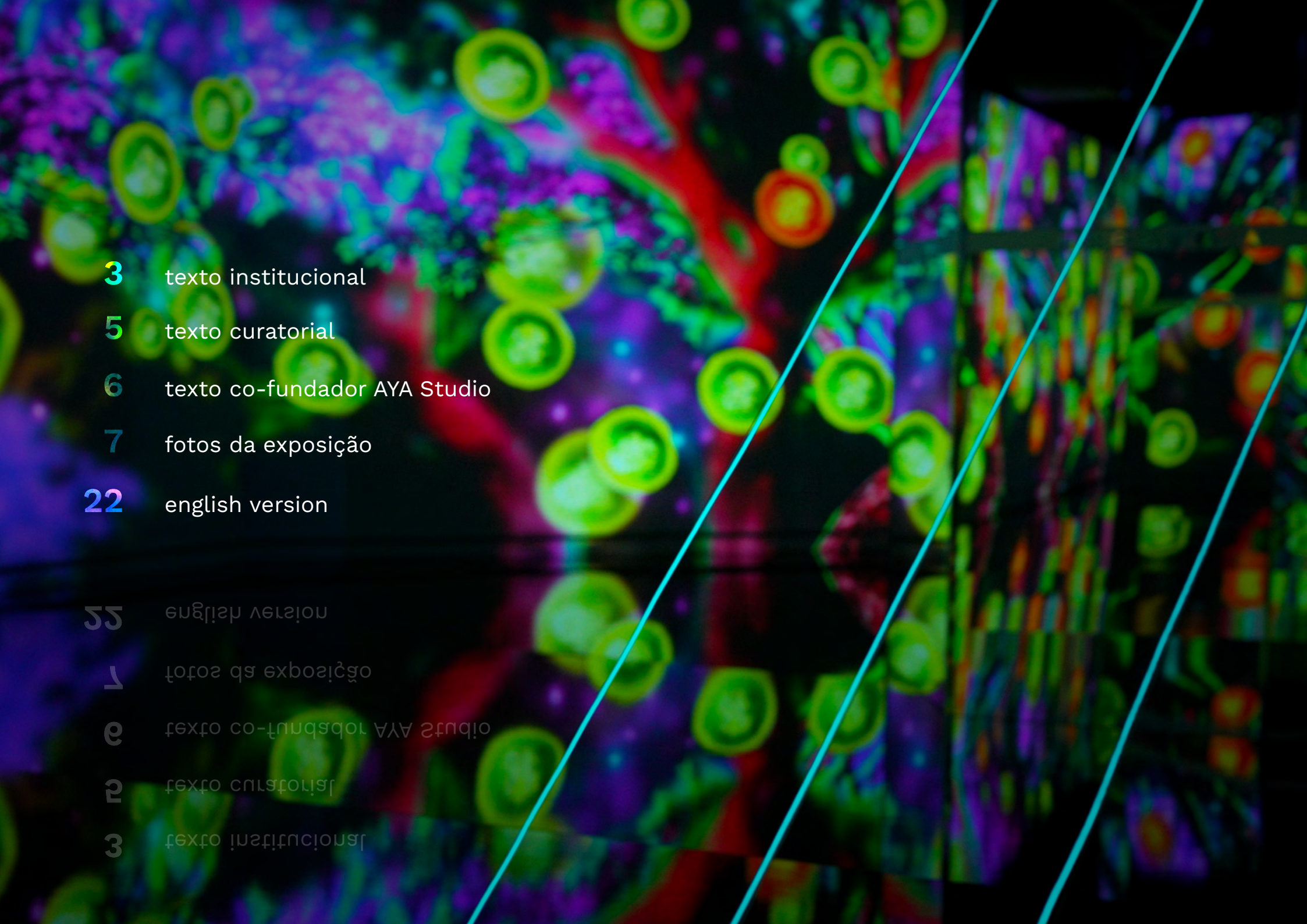
Convidamos todos a vivenciar esse encontro poético entre o humano e o nosso planeta Terra, onde arte, emoção e tempo nos levam a refletir por um futuro promissor.

Ótima visita!

Maitê Leite

Vice-Presidente Executiva Institucional



- 
- 3 texto institucional
 - 5 texto curatorial
 - 6 texto co-fundador AYA Studio
 - 7 fotos da exposição
 - 22 english version

- 55 english version
- 7 fotos da exposição
- 6 texto co-fundador AYA Studio
- 2 texto curatorial
- 3 texto institucional

Floresta Utópica é a alma humana em sua forma mais essencial. Origem, presença, transformação. Um reflexo sensível do que nos mantém vivos por dentro, conectados a tudo o que existe.

Aqui, a natureza não é representada literalmente, mas evocada como estado interior. Um espaço simbólico onde tudo pulsa em ciclos: nascimento, crescimento, florescimento, queda, renascimento. O tempo não corre. Ele respira.

No centro do ambiente, uma escultura de luz escorre como uma cachoeira. Água em fluxo, memória e passagem que homenageia os rios visíveis e ocultos do Brasil, conectando céu e chão, corpo e invisível. Ao redor, projeções orgânicas tomam as paredes espelhadas, onde formas abstratas expressam os ritmos da vida em cor, som, aroma e movimento. As imagens são para sentir.

Neste percurso, emerge a presença simbólica do Brasil como território onde natureza e espírito caminham juntos há milênios. Suas florestas são mais que paisagem. São expressões vivas de uma inteligência ancestral, onde cada ciclo carrega saber, abrigo e renovação. Não se trata de imitar a natureza, mas de escutá-la. A floresta se revela como consciência viva, espelho e memória do que ainda nos sustenta.

Floresta Utópica é uma utopia que nasce do íntimo e aponta para o futuro. É memória do que perdemos e semente do que ainda pode florescer.

Porque o que precisa nascer, o que já pode partir e o que está pronto para florescer não vem de fora, brota de dentro.

Antonio Curti
Curador





Em 2012, fui convidado para criar uma obra de arte pública no centro de São Paulo. Escolhi revelar algo invisível: o Córrego das Almas, que corre escondido sob o pavimento do Vale do Anhangabaú. Com cabos eletroluminescentes, concebi a obra “Cachoeira”, evidenciando como tentamos controlar e até mesmo ocultar os rios que sustentam nossas cidades.

Essa experiência inicial motivou o aprofundamento sobre nossa relação com a natureza urbana, levando a uma investigação que culmina hoje em Floresta Utópica. Da água canalizada, a pesquisa evoluiu para sistemas mais complexos: como uma floresta inteira funciona, respira e se regenera a partir de redes invisíveis de interdependência.

A partir de imersões em diversos biomas brasileiros e estudos sobre temporalidades naturais, foi possível identificar o descompasso entre ritmos urbanos e ciclos orgânicos. Na cidade, tudo é urgente, ruidoso, artificial. Na floresta, o tempo opera em outras escalas: uma semente pode levar 30 dias para germinar; uma árvore, décadas para alcançar sua plenitude. Minha experiência com agrofloresta e sementes crioulas revelou que a natureza possui suas próprias temporalidades e instrumentos de regeneração.

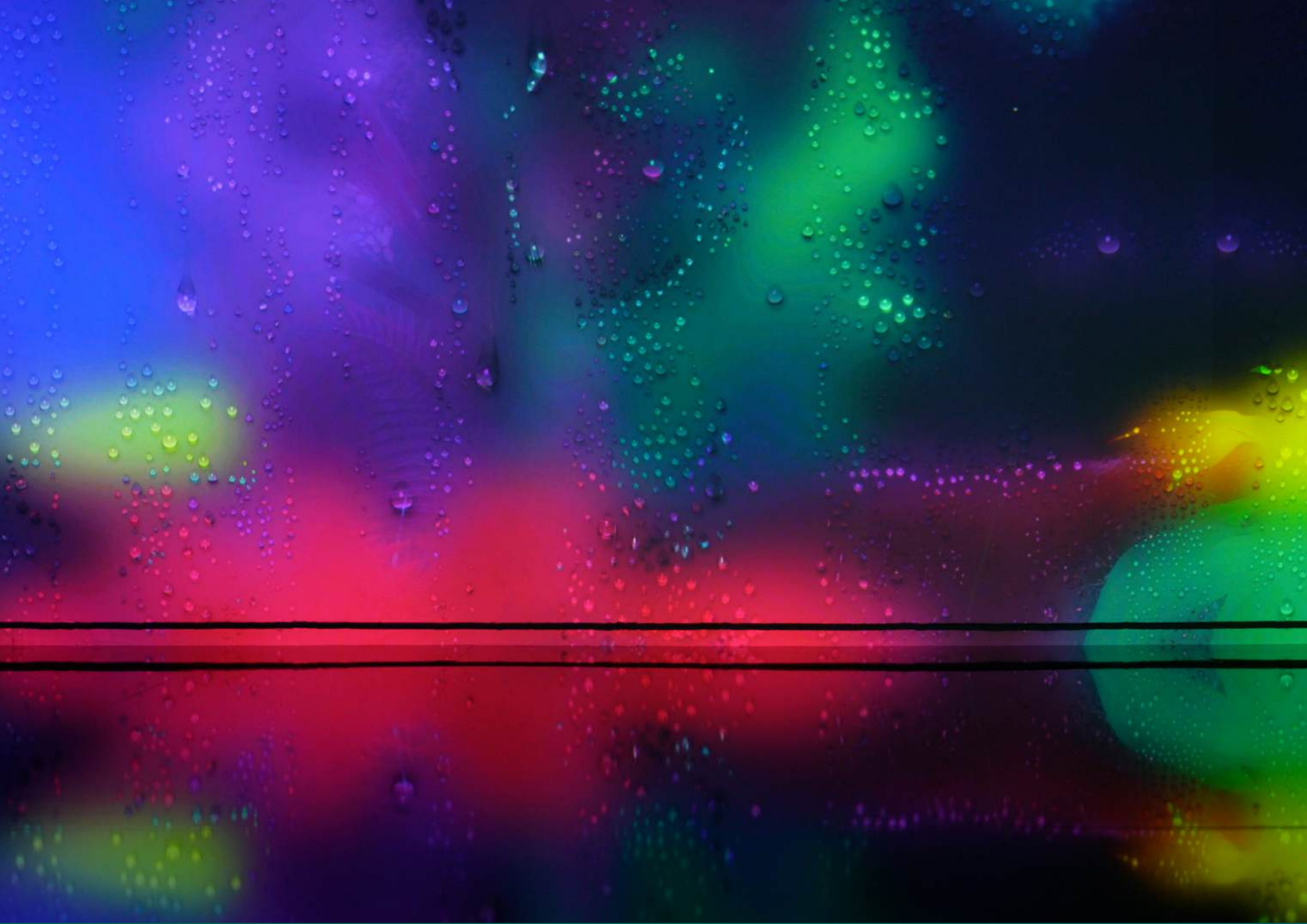
Na AYA, materializamos essa experiência de tempo dilatado a partir de uma instalação imersiva de 20 minutos, onde nossa equipe multidisciplinar desenvolve projeção mapeada, design sonoro e aromas que interpretam os ciclos florestais. A proposta não reproduz a natureza literalmente, isso seria impossível e perderia potência. Preferimos evidenciar as conexões invisíveis entre plantas, fungos, solo e água, destacando as redes energéticas que fazem de uma floresta um organismo único.

A escultura luminosa no centro do espaço conecta este trabalho às minhas pesquisas anteriores sobre a presença da água. Os aromas de madeiras e essências vegetais ativam memórias afetivas, convocando todo o corpo para esta experiência. O roteiro audiovisual revela tempestades, germinação, crescimento, florescimento e frutificação; um ciclo contínuo de regeneração, sem começo nem fim definidos.

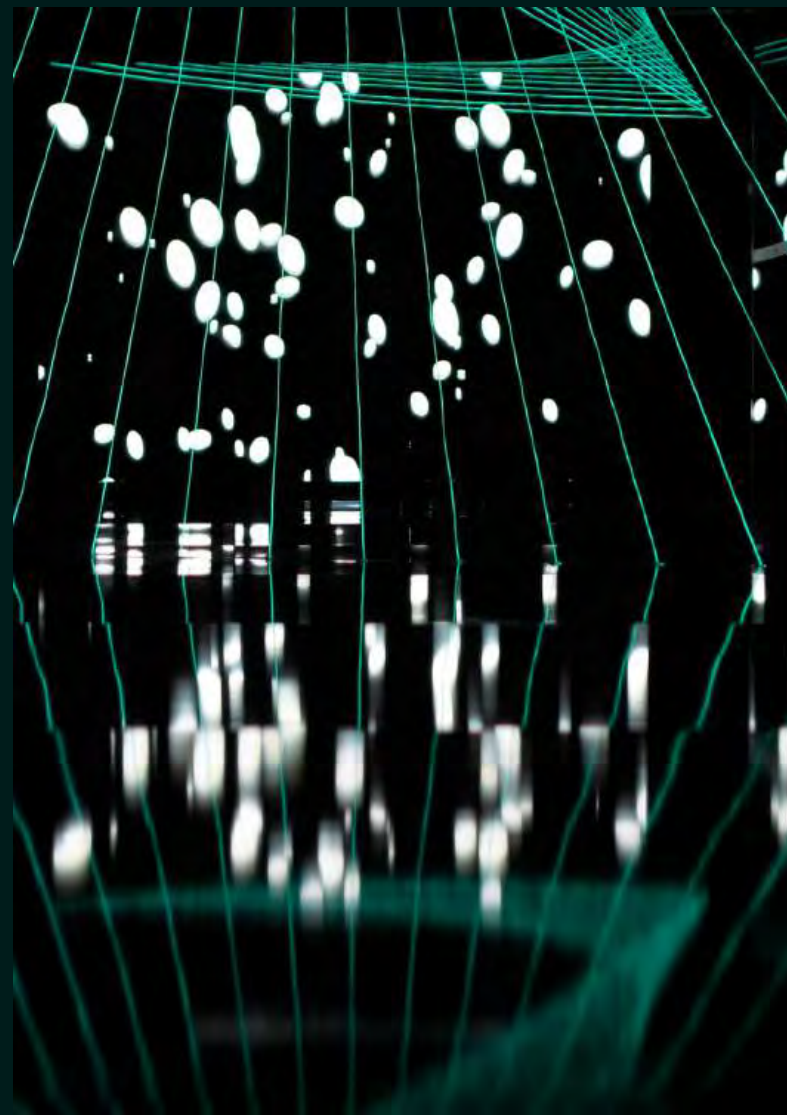
Esta **Floresta Utópica** não está apenas no futuro: ela existe como potência no presente, esperando que desenvolvamos a sensibilidade necessária para habitá-la.

Felipe Sztutman
Co-Fundador AYA







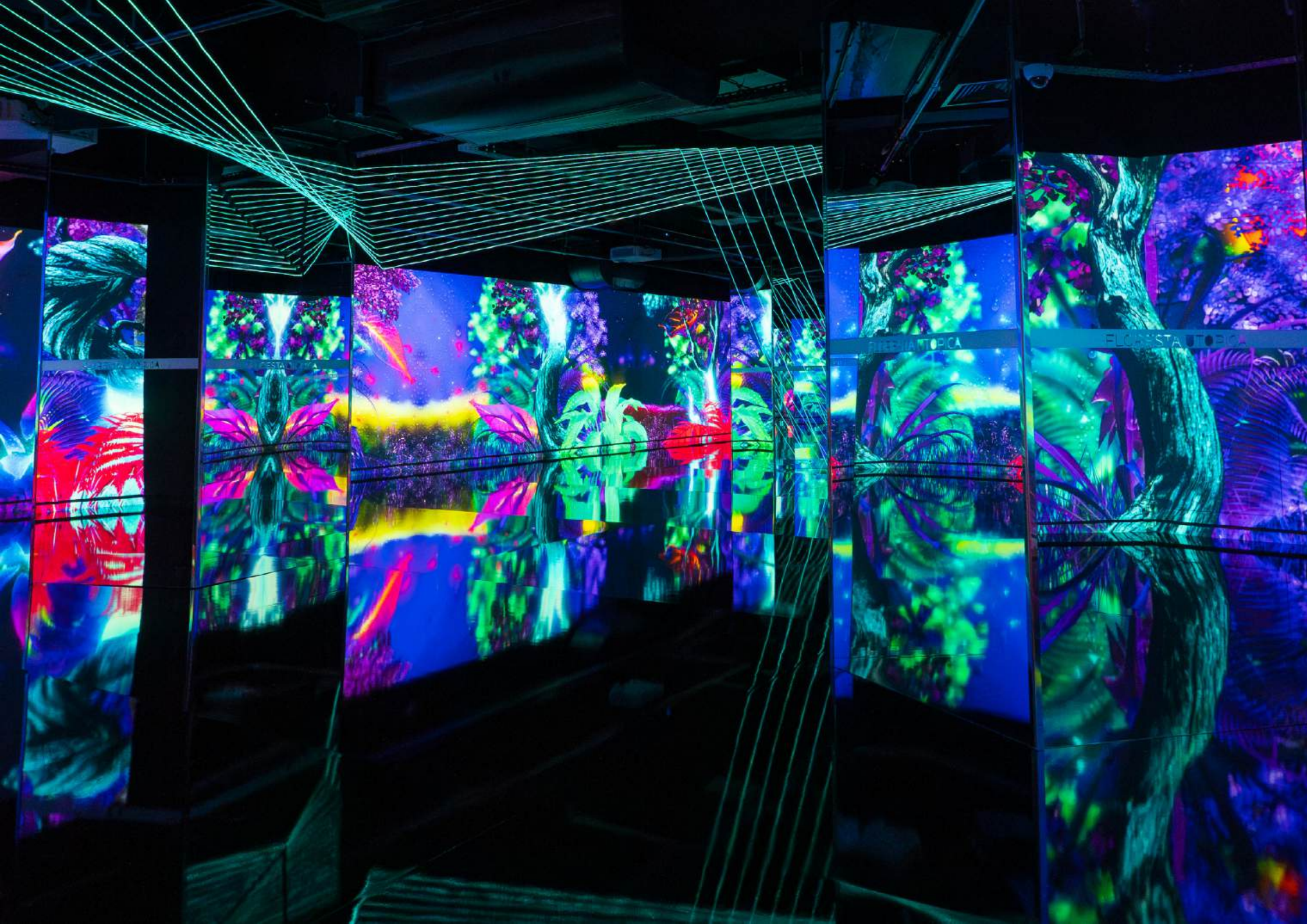










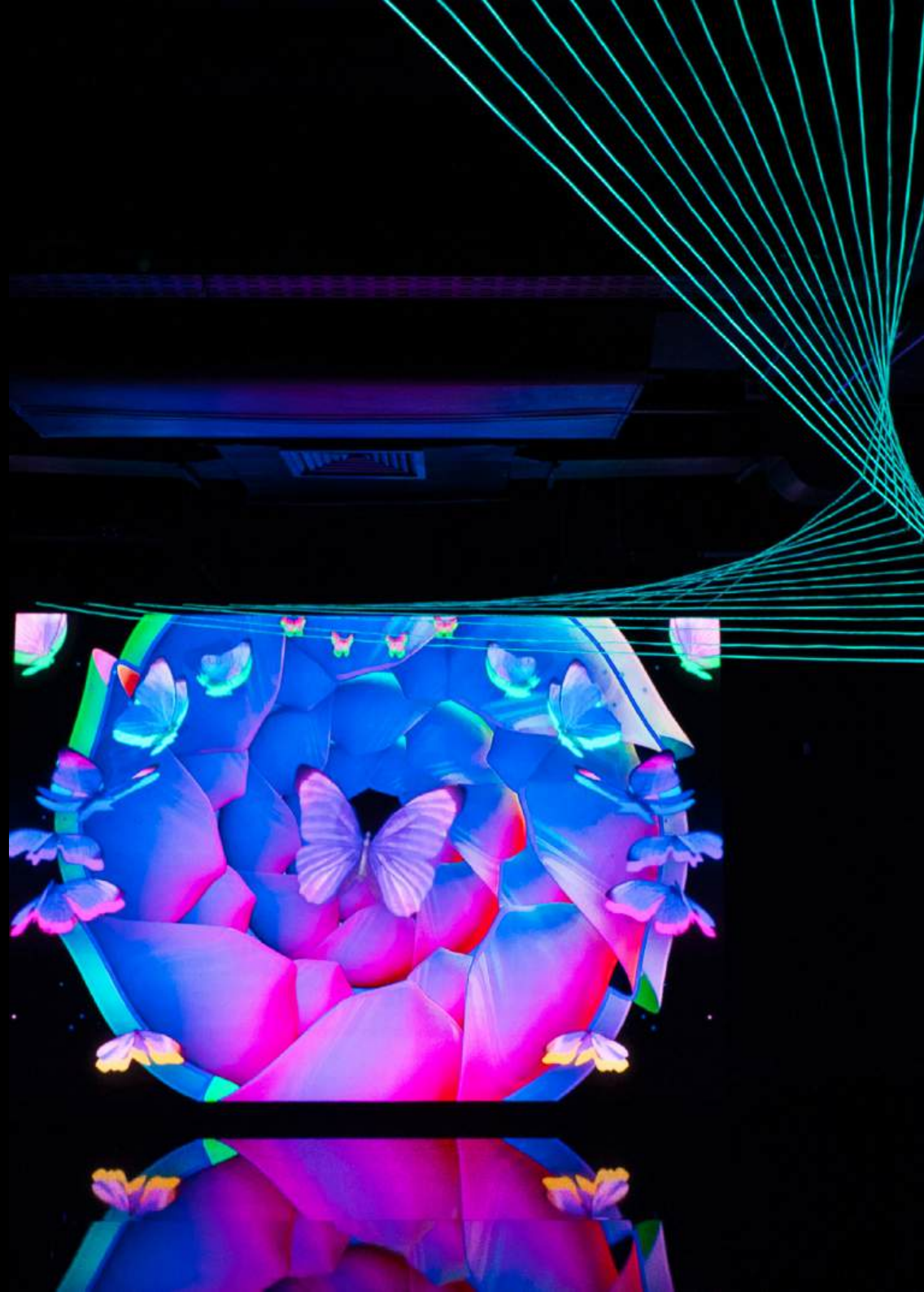


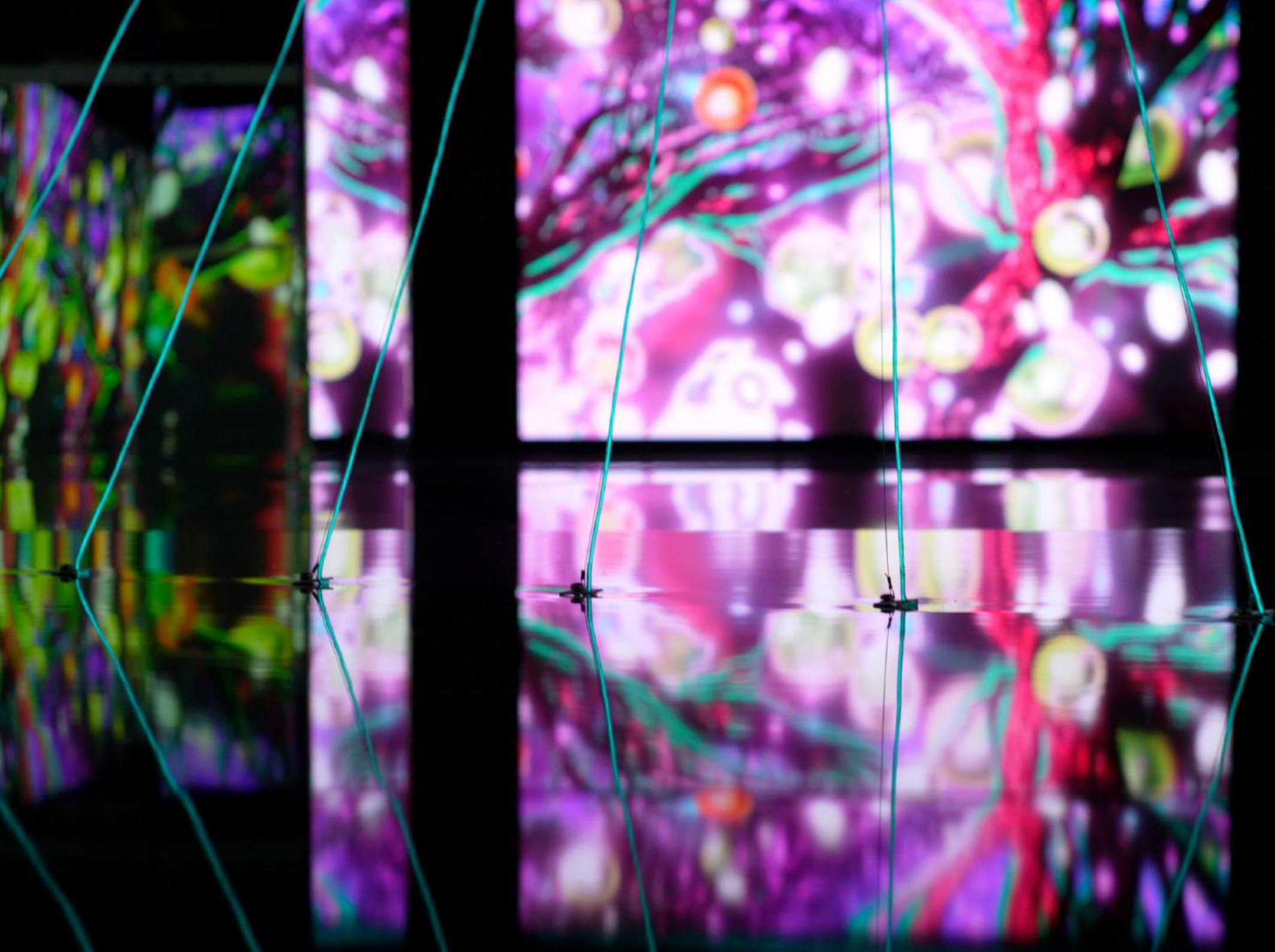














Santander, in partnership with Esfera, Return Capital, and the Ministry of Culture, is pleased to present the exhibition **'Floresta Utópica'**.

In this sensitive journey, the audience is invited into a symbolic territory that offers reconnection—with the cycles of life, the rhythms of nature, and the essence of what makes us human. This is a space where art and technology merge—not to create a literal replica of the forest, but to evoke an inner landscape, a state of listening and contemplation. It features chromatic tones and plant forms created using cutting-edge technological resources.

Projections unfold across mirrored surfaces, expanding the images and blurring the lines between inside and out. Sounds and scents evoke the organic flow of life in transformation, while a light sculpture pours like a waterfall—guiding the way between body and the invisible, memory and imagination.

*More than simply representing nature, **'Floresta Utópica'** invites us to envision more sensitive and regenerative futures, deeply connected to what truly matters. It is a space to slow down, reflect, and recognize that the cycles of the forest also live within us.*

We warmly invite everyone to experience this poetic encounter between humanity and our planet Earth, where art, emotion, and time come together to inspire hope for the future.

Enjoy your visit!

Maitê Leite

Executive Vice President of Institutional Relations



'Floresta Utópica' is the human soul in its most essential form: origin, presence, transformation. A sensitive reflection of what keeps us alive from within—deeply connected to everything that exists.

Here, nature is not represented literally, but evoked as an inner state. A symbolic space where everything pulses in cycles: birth, growth, blossoming, decline, rebirth. Time does not pass—it breathes.

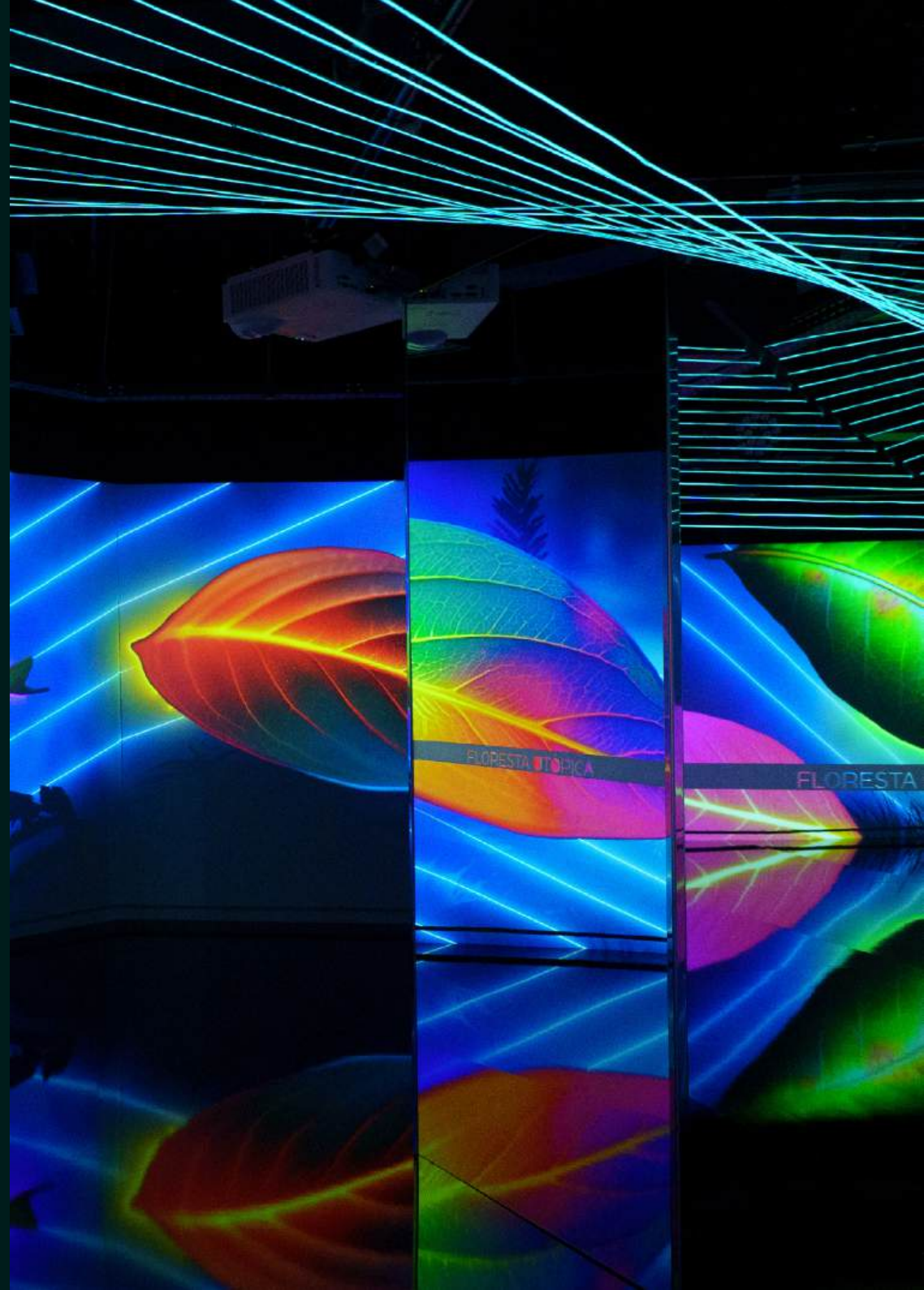
At the center of the space, a light sculpture flows like a waterfall: water in motion, memory, and passage, honoring the visible and hidden rivers of Brazil. It connects sky and earth, body and the invisible. Around it, organic projections cover mirrored walls, where abstract forms express the rhythms of life through color, sound, scent, and movement. These images are meant to be felt.

Throughout the journey, Brazil emerges symbolically as a territory where nature and spirit have walked side by side for millennia. Its forests are more than landscapes—they are living expressions of ancestral intelligence, where every cycle carries knowledge, shelter, and renewal. This is not an attempt to imitate nature, but to listen to it. The forest reveals itself as a living consciousness, a mirror and memory of what still sustains us.

'Floresta Utópica' is a utopia born from within, pointing to the future. It is a memory of what we have lost—and a seed of what can still bloom.

Because what is ready to be born, what must be released, and what is ready to flourish does not come from outside—it grows from within.

Antonio Curti
Curator





In 2012, I was invited to create a public artwork in downtown São Paulo. I chose to reveal something invisible: the Córrego das Almas (Souls Stream), which flows hidden beneath the pavement of the Anhangabaú Valley. Using electroluminescent cables, I created the piece Cachoeira (Waterfall), highlighting how we attempt to control—and even erase—the rivers that sustain our cities.

That early experience sparked a deeper exploration of our relationship with urban nature, leading to a process of investigation that now culminates in 'Floresta Utópica'. From canalized waters, the research evolved into more complex systems: how an entire forest breathes, functions, and regenerates through invisible networks of interdependence.

Through immersions in various Brazilian biomes and studies on natural temporalities, I came to understand the mismatch between urban rhythms and organic cycles. In the city, everything is urgent, noisy, artificial. In the forest, time unfolds on different scales—a seed may take 30 days to sprout; a tree, decades to reach its fullness. My experience with agroforestry and heritage seeds revealed that nature operates through its timeframes and tools for regeneration.

At AYA, we brought this expanded sense of time to life through a 20-minute immersive installation, where our multidisciplinary team developed projection mapping, sound design, and scent compositions to interpret forest cycles. Rather than replicating nature—which would be impossible and diminish its power—we chose to reveal the invisible connections between plants, fungi, soil, and water, highlighting the energetic networks that make a forest a single living organism.

The luminous sculpture at the center of the space connects this work to my previous research on the presence of water. Scents of wood and botanical essences activate emotional memories, inviting the entire body into the experience. The audiovisual sequence reveals storms, germination, growth, blossoming, and fruiting—a continuous cycle of regeneration with no clear beginning or end.

This utopian forest is not only a vision of the future: it exists as potential in the present, waiting for us to develop the sensitivity required to inhabit it.

Felipe Sztutman
AYA Co-Founder

SANTANDER BRASIL

PRESIDENTE
PRESIDENT
Mario Leão

VICE-PRESIDENTE EXECUTIVA INSTITUCIONAL
INSTITUTIONAL EXECUTIVE VICE PRESIDENT
Maitê Leite

HEAD SÊNIOR DE EXPERIÊNCIAS, CULTURA E IMPACTO SOCIAL
SENIOR HEAD OF EXPERIENCES, CULTURE AND SOCIAL IMPACT
Bibiana Berg

FAROL SANTANDER SÃO PAULO

HEAD - FARÓIS SANTANDER SÃO PAULO E PORTO ALEGRE E COLEÇÃO SANTANDER BRASIL
HEAD - SANTANDER LIGHTHOUSES SÃO PAULO AND PORTO ALEGRE AND SANTANDER BRAZIL COLLECTION
Carlos Eugênio Trevi

ESPECIALISTA - EXPOSIÇÕES
SPECIALIST - EXHIBITIONS
Danielle Domingues

ESPECIALISTA - EVENTOS
SPECIALIST - EVENTS
Catiuscia Michelin

ESPECIALISTA - COMUNICAÇÃO
SPECIALIST - COMMUNICATION
Guilherme Mota Sandes

ESTAGIÁRIA
INTERN
Eduarda Souto Silva

JOVEM APRENDIZ
YOUNG APPRENTICE
Gustavo Almeida da Silva

GESTÃO PREDIAL
PROPERTY MANAGEMENT
Barbara Rema
Geany Xavier
Mauricio Tadeu de Nobrega
Tools Digital Services

MANUTENÇÃO PREDIAL E MISSÃO CRÍTICA
BUILDING MAINTENANCE AND CRITICAL MISSION
Giovana Sguissardi Losso
Juliane Thome Santos
Rian Pereira dos Santos
Tools Digital Services

MANUTENÇÃO PREDIAL
BUILDING MAINTENANCE
Andre Luis da Silva Santos
Cláudia Ricci
Davi da Silva Santos
Diogo William
Edílson Patricio
Enzo de Lima Lucas
Eric Macedo
Everton Araujo
Francisco Wanderson
Guilherme Henrique Souza
Jose Gabriel da Silva
Luis Carlos Rodrigues
Luiz Viana Filho
Mauro Silva Marques
Pedro Atila de Jesus Rocha
In Haus

AUDIO E VÍDEO
AUDIO AND VIDEO
Marcelo Nunes
Victor Luis Rodrigues Santos
Empresa SEAL

COORDENADORA DE ASSISTENTES CULTURAIS
COORDINATOR OF CULTURAL ASSISTANTS
Joelma Lopes da Silva
Sympla

ASSISTENTES CULTURAIS
CULTURAL ASSISTANTS
Ana Clara Dantas Beserra
Ana Júlia Lima Ferreira
Antonny Oliveira da Silva
Azeni Lucas dos Santos
Debora Cristina Penha
Ettore Thierry de Lima Leite
Fabiana Santos Minas Monteiro
Fernanda Muniz Damasceno Jorge
Fhayla Marina de Oliveira Xavier
Francielle Aparecida Custódio
Gustavo Silva de Oliveira
Hellen Sousa Gomes de Oliveira
Isabel Santos Limeira da Silva
João Gabriel Honorato Costa
Leonardo Paixão de Azevedo
Lucas Miguel de Almeida
Sympla

ESPECIALISTA DE SEGURANÇA
SECURITY SPECIALIST
Renato Ferreira dos Santos

SUPERVISOR DE SEGURANÇA
SECURITY SUPERVISOR
Edson Costa
Grupo Espartaco

INSPETOR DE SEGURANÇA
SAFETY INSPECTOR
Helio Gonçalves da Silva
Grupo Espartaco

BOMBEIROS, VIGILANTES E CONTROLADORES DE ACESSO
FIREFIGHTERS, SECURITY GUARDS AND ACCESS CONTROLLERS
Alexandre Antônio da Silva
Alexandre Mariano de Souza
Alex Saraiva Belo
Alisson Gabriel Tavares Pina
Allan Vital da Silva
Ana Claudia da Silva
Anne Caroline B. Carrijo da Silva
Antonio Raimundo C. de Jesus
Artur Pereira dos Santos

Beatriz Almeida dos Santos
Breno Tavares Carvalho Nogueira
Carlos Alexandre Jesus
Danilo Pereira Belo
Denis Franciscus Alves Silva
Edson Andre da Silva
Emiliano da Silva
Everaldo Antônio da Silva
Fabiana X. dos S. Nascimento
Felipe Adorno Ikeda
Flavio de Oliveira Lobo
Gabriel Silva de Barros
Gerson A. de Melo Oliveira
Gianluca Ribeiro Galli
Gilmar Santana Hipólito
Gleison da Silva Souza
Guilherme Castelo Teixeira
Gustavo Santos Rosa
Iranilson Candido Silva
Jair Alves Pires
Jean Paulo Martins Santos
Jesilene Lopes de Moraes
João Cesar Santos
Josenil Sandes Santos
Juliana Santos da Silva
Larissa Cristina Tavares Guimarães
Leandro Bueno
Leandra Luara Horiuchi
Leo Jaime Cruz Almeida
Maria Aparecida Pimentel
Milton Aleixo de Souza Junior
Nádia Aleixo de Souza
Pedro Cremildo de Souza
Regiane Marrichi Rufino
Rodrigo Faustino Miranda
Ruan Pedrosa Cavalcante
Sebastião Arodo de Lima
Sebastião Rabelo da Silva
Sergio Carrara
Sidney Costa de Lima
Sinatiely Lorena da Silva Avelino
Tiago Oliveira de Souza
Ulisses Caetano de Oliveira
Victor Hugo Lima de Souza
Vinicius Alexandre R. Leitão
Grupo Espartaco

RECEPÇÃO
FRONT DESK
Adrieli Batista
Paula Pricila Raimundo da Costa
Empresa OSESP Serviços

COORDENAÇÃO DE LIMPEZA PREDIAL
BUILDING CLEANING COORDINATION
Ana Lucia Alves de Sousa
Jonas Costa Santos
Joana Darc
Grupo GPS

LIMPEZA PREDIAL
BUILDING CLEANING
Aline Ferreira Florencio dos Santos
Antonio Carlos Siqueira Neto
Carolina Beatriz
Elizabete Maria do Nascimento
Gilvan Augustinho
Jefferson de Oliveira
Jessica da Silva
Jessica Santos de Almeida
Jhonatan Rodrigues Pereira
Joselita Nascimento
Josiane Jesus
Lilian Medeiros Pacheco
Maria Andressa da Costa Ricardo
Maria Eliane
Nancy Mara
Natalia Oliveira Felito
Neuraci Nunes
Poliana de Almeida
Rodrigo Santana
Valdenice Costa
Vanuza Gabriela
Wesley Serafim
Grupo GPS

FLORESTA UTOPICA

CURADORIA CURATORSHIP

Antonio Curti

DIREÇÃO GERAL E TÉCNICA GENERAL AND TECHNICAL MANAGEMENT

Felipe Sztutman

ARTISTA ARTIST

AYA Studio

PRODUÇÃO PRODUCTION

Gabriela Sobrinho Gonçalves

PRODUÇÃO TÉCNICA TECHNICAL PRODUCTION

Ihon Yadoya

DESENVOLVIMENTO E COORDENAÇÃO DE CONTEÚDO AUDIOVISUAL DEVELOPMENT AND COORDINATION OF AUDIOVISUAL CONTENT

João Alencar

AUDIOVISUAL CONTENT PRODUCTION PRODUÇÃO DE CONTEÚDO AUDIOVISUAL

Raphael Minhoso

PRODUÇÃO DE TRILHA SONORA SOUNDTRACK PRODUCTION

Juvi Chagas

ASSISTENTE TÉCNICO TECHNICAL ASSISTANT

Leonardo Primo

PROJETO EXPOGRÁFICO EXPOGRAPHIC PROJECT

Brígida Garrido

CENOGRAFIA SCENOGRAPHY

EPROM

ELÉTRICA E ILUMINAÇÃO ELECTRICAL AND LIGHTING

MMV

DESIGN GRÁFICO GRAPHIC DESIGN

Ana Carolina Curti Sanches

COORDENAÇÃO EDUCATIVA EDUCATIONAL COORDINATION

Fabia Feixas

ADMINISTRAÇÃO FINANCEIRA FINANCIAL ADMINISTRATION

João Calmon

ASSESSORIA JURÍDICA LEGAL ADVICE

Olivieri Associados

ASSESSORIA DE IMPRENSA PRESS OFFICE

Marra Comunicação

REGISTRO AUDIOVISUAL AUDIOVISUAL RECORDING

Lua Morales

PLOTAGEM PLOTING

Tipografia

SEGURO INSURANCE

Howden

PATROCÍNIO



PRODUÇÃO

REALIZAÇÃO



MINISTÉRIO DA
CULTURA



