



// SÃO
PAULO//
// 3024

Ministério da Cultura
e Santander apresentam

// SÃO PAULO// // 3024

Curadoria
Antonio Curti

Direção
Felipe Sztutman



PATROCÍNIO



PRODUÇÃO



REALIZAÇÃO

MINISTÉRIO DA
CULTURA





É com alegria que o Santander, em parceria com o Ministério da Cultura, apresenta a exposição **São Paulo 3024**.

Nesta experiência imersiva, o visitante é convidado a refletir e interagir com as diversas possibilidades que irão moldar o futuro de São Paulo, explorando como o desenvolvimento urbano se harmoniza com a crescente demanda do crescimento populacionais, ajustes de infraestrutura e mobilidade e desafios e oportunidades associados ao clima.

A exposição revela uma cidade em transformação contínua, onde tecnologia, engenharia urbana, sustentabilidade e inovação trabalham juntas para criar um ambiente equilibrado e inovador, alavancando a conexão entre recursos físicos e virtuais.

São Paulo, com sua rica diversidade cultural e importância no cenário urbano global, é o ponto de partida para essa jornada de futuros possíveis. Os visitantes participam ativamente da construção de uma cidade reinventada, onde o urbanismo, a integração com o meio ambiente e os mundos digitais convergem para novas formas de convivência e interação.

São Paulo 3024 nos inspira a imaginar um futuro em que o potencial humano para a criação e a inovação se traduza em um espaço que valoriza tanto a qualidade de vida, quanto o equilíbrio do progresso tecnológico com os recursos naturais.

Uma oportunidade única de explorar os caminhos que a cidade pode seguir, reforçando seu papel como modelo de desenvolvimento urbano.

Convidamos a todos a explorar estas novas possibilidades conosco!

Maitê Leite

Vice-Presidente Executiva Institucional



09

Sobre o Artista
About the Artist

03

Texto Institucional
Institutional Text

10

Fotos da Exposição
Exhibit Photos

06

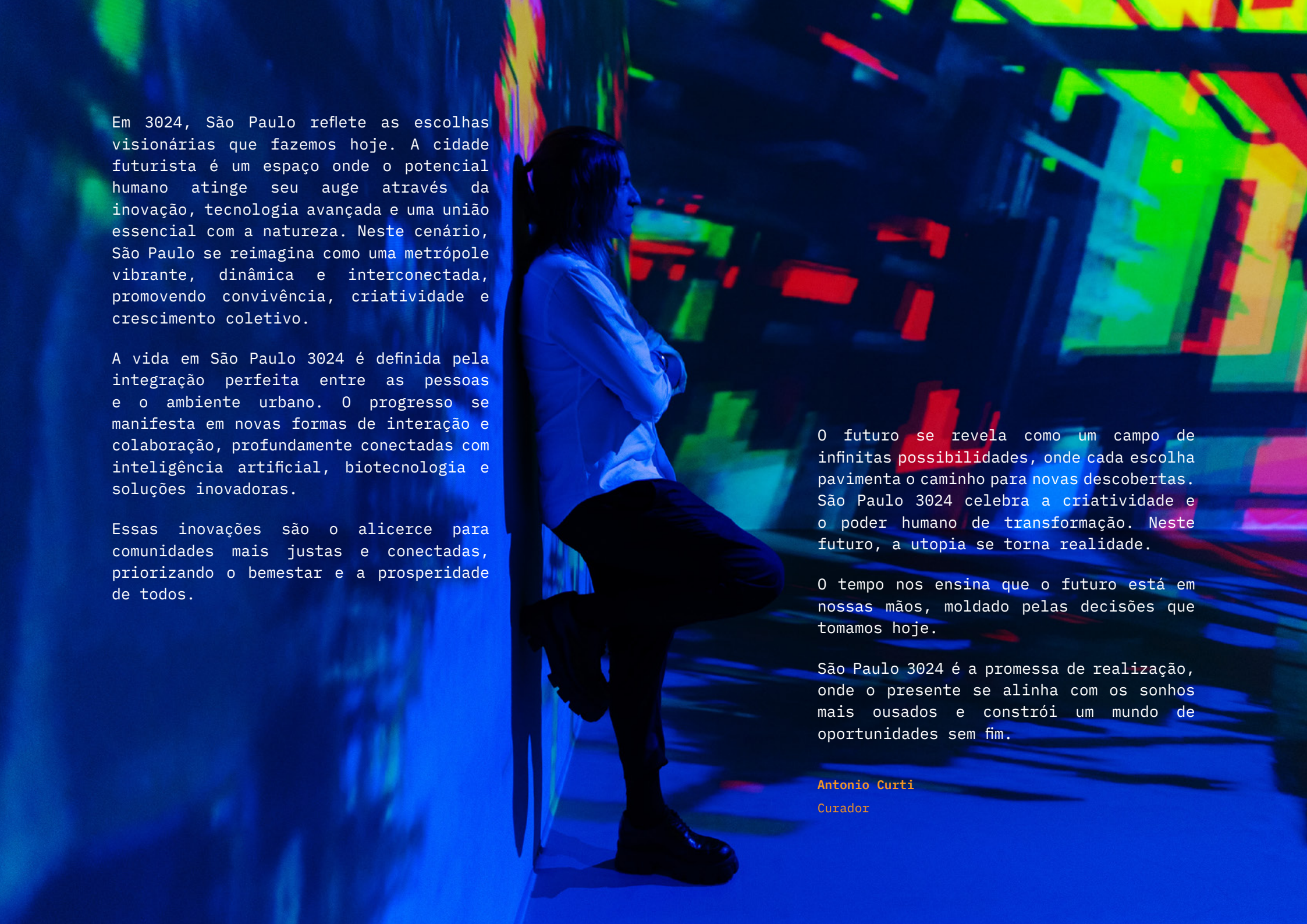
Texto Curatorial
Curator's Text

37

Versão em Inglês
English Version

07

Texto do Diretor
Director's Text



Em 3024, São Paulo reflete as escolhas visionárias que fazemos hoje. A cidade futurista é um espaço onde o potencial humano atinge seu auge através da inovação, tecnologia avançada e uma união essencial com a natureza. Neste cenário, São Paulo se reimagina como uma metrópole vibrante, dinâmica e interconectada, promovendo convivência, criatividade e crescimento coletivo.

A vida em São Paulo 3024 é definida pela integração perfeita entre as pessoas e o ambiente urbano. O progresso se manifesta em novas formas de interação e colaboração, profundamente conectadas com inteligência artificial, biotecnologia e soluções inovadoras.

Essas inovações são o alicerce para comunidades mais justas e conectadas, priorizando o bemestar e a prosperidade de todos.

O futuro se revela como um campo de infinitas possibilidades, onde cada escolha pavimenta o caminho para novas descobertas. São Paulo 3024 celebra a criatividade e o poder humano de transformação. Neste futuro, a utopia se torna realidade.

O tempo nos ensina que o futuro está em nossas mãos, moldado pelas decisões que tomamos hoje.

São Paulo 3024 é a promessa de realização, onde o presente se alinha com os sonhos mais ousados e constrói um mundo de oportunidades sem fim.

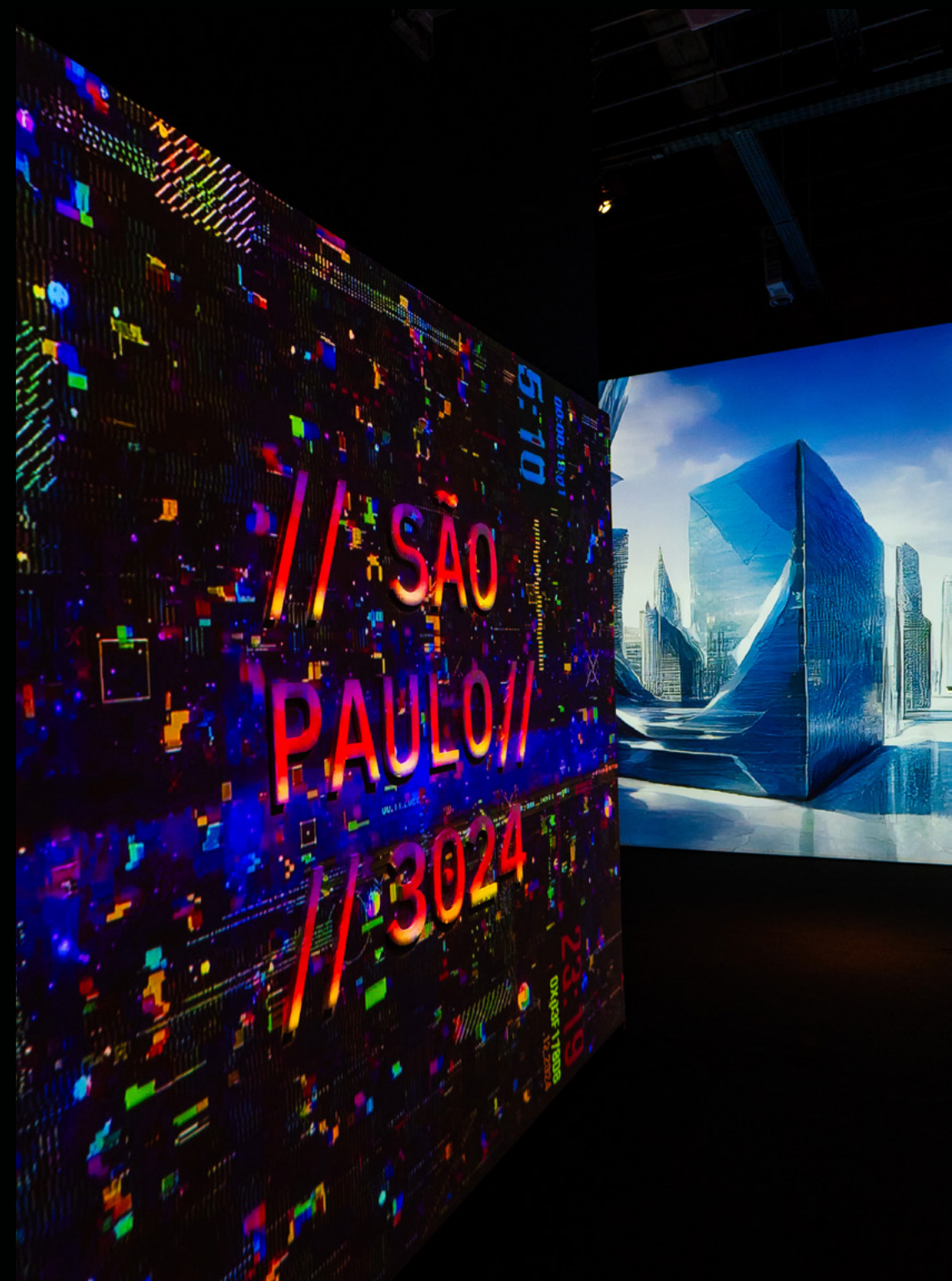
Antonio Curti

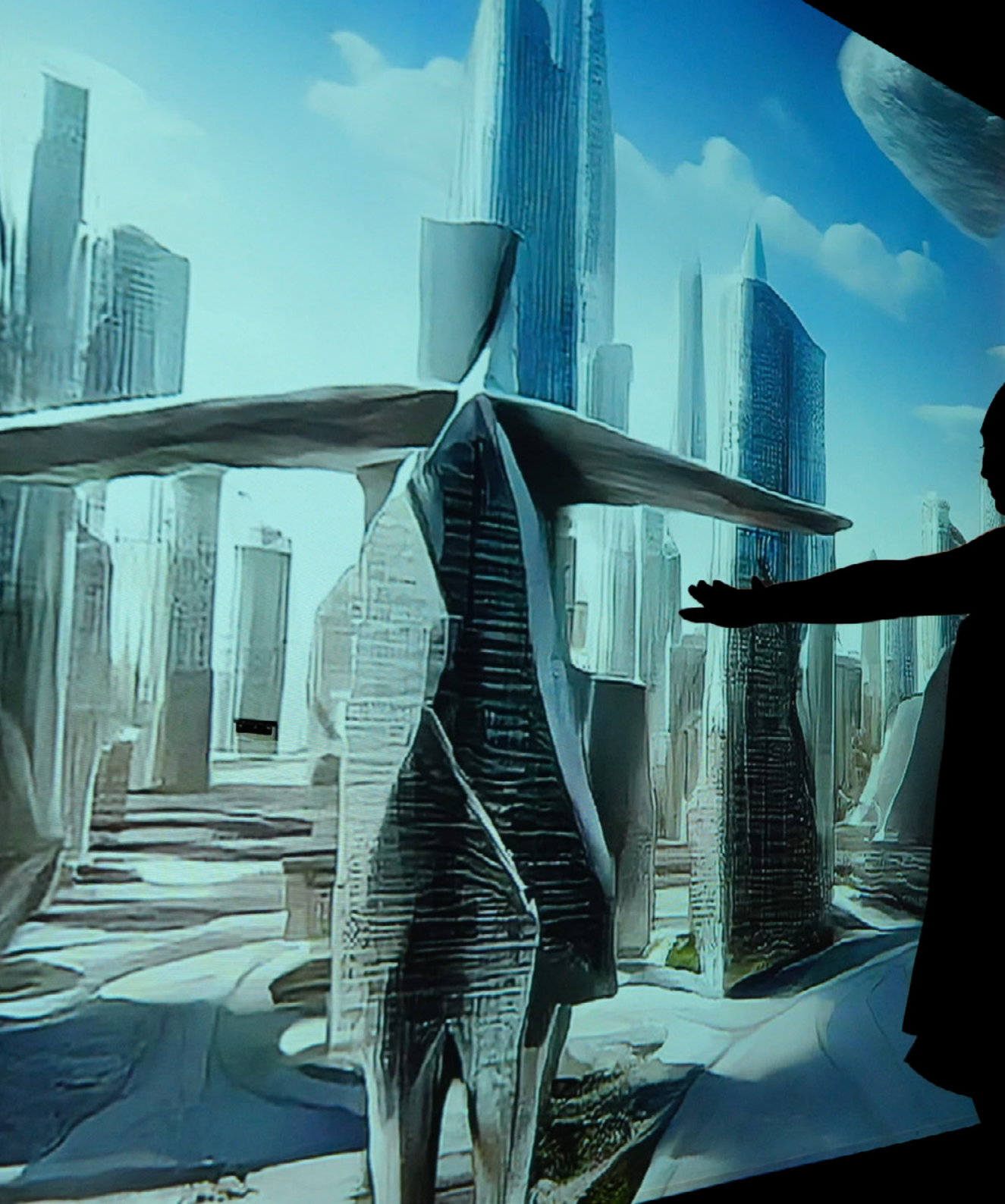
Curador

Imaginar São Paulo em 3024 é mais do que uma especulação; é uma exploração das interações entre humanos e máquinas. Na exposição São Paulo 3024, unimos arte, tecnologia e filosofia para questionar a natureza da realidade e o nosso papel na construção do futuro. A colaboração entre artistas, técnicos, músicos, designers e especialistas em inteligência artificial resulta em uma visão coletiva, reconhecendo que as ações do presente moldam as tradições de amanhã.

A base tecnológica da exposição está centrada em Large Language Models (LLMs) e na técnica de Low-Rank Adaptation (LoRa). Essas ferramentas são personalizadas para se alinharem à nossa perspectiva artística e filosófica, explorando conceitos de múltiplas realidades e simulações.

As ideias remetem às teorias de universos paralelos de Philip K. Dick e à hiper-realidade de Jean Baudrillard, criando um terreno fértil para questionar realidades sobrepostas.





O público interage com a instalação, onde as silhuetas dos visitantes são transformadas em imagens geradas por inteligência artificial, sugerindo a navegação entre realidades simuladas e incitando reflexões sobre o impacto das escolhas humanas e a natureza da realidade.

A tecnologia, nesse contexto, atua como espelho das ações, levantando questões sobre os limites entre o real e o virtual.

Inspirados pelo diálogo entre homem e máquina, questionamos se já habitamos uma simulação ou se podemos ainda influenciar o "código" da realidade. Cenas de portais luminosos e cidades em reconstrução simbolizam múltiplos mundos coexistentes, desafiando percepções e incitando o público a refletir sobre seu papel na criação dessas realidades.

São Paulo 3024 não apenas imagina o futuro, mas convida à introspecção, unindo arte, tecnologia e filosofia para nos tornar conscientes da influência que temos sobre o futuro. É um chamado para questionar e redefinir o que é real, o que é simulação e o que pode vir a ser.

Felipe Sztutman

Diretor

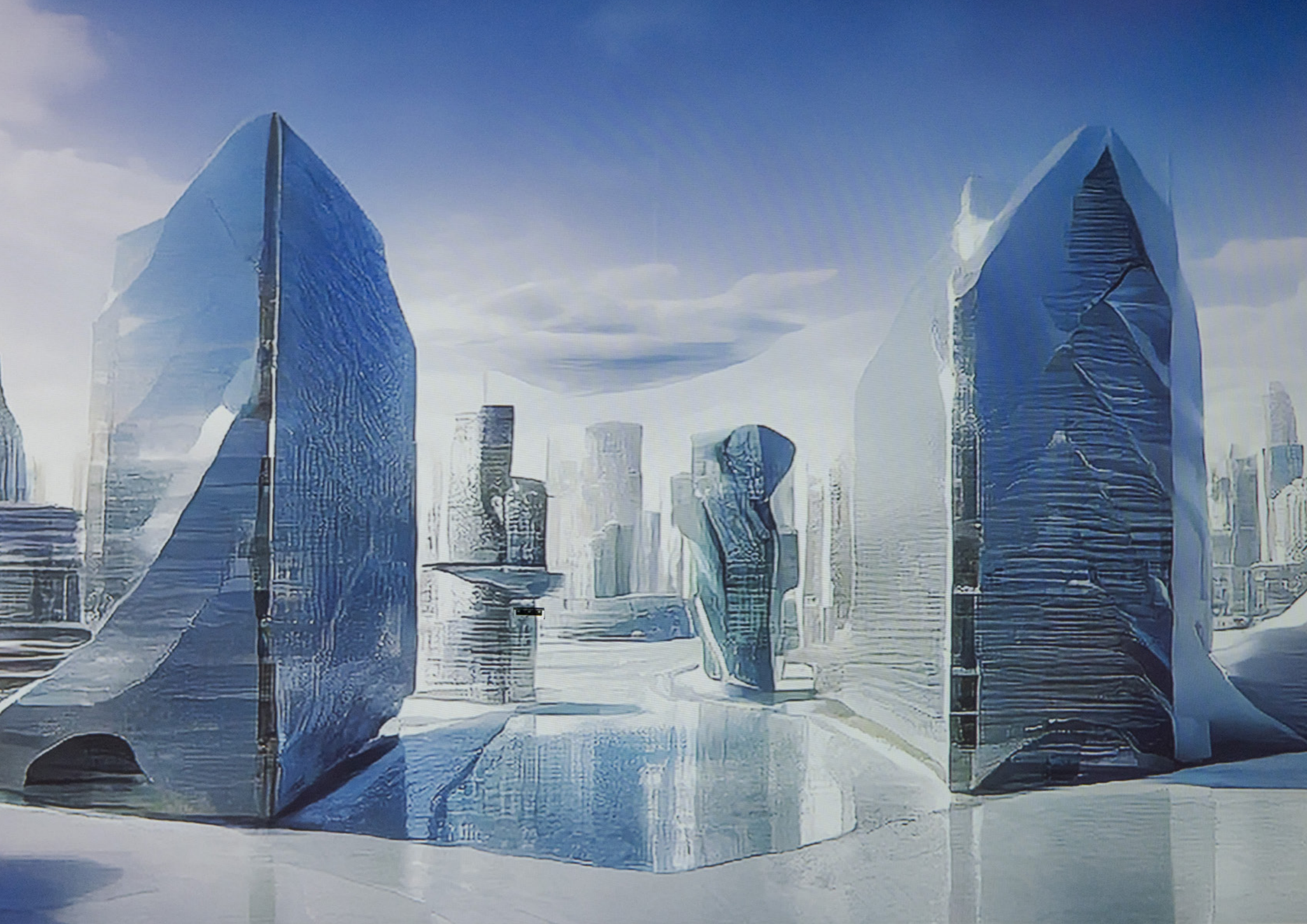
// AYA STUDIO

Fundada em 2019, AYA é um ateliê cultural voltado à produção e concepção de obras e exposições que utilizam arte e tecnologia como norte, com o desenvolvimento de obras de arte e instalações que permeiam a arte digital, as novas mídias e a light art.

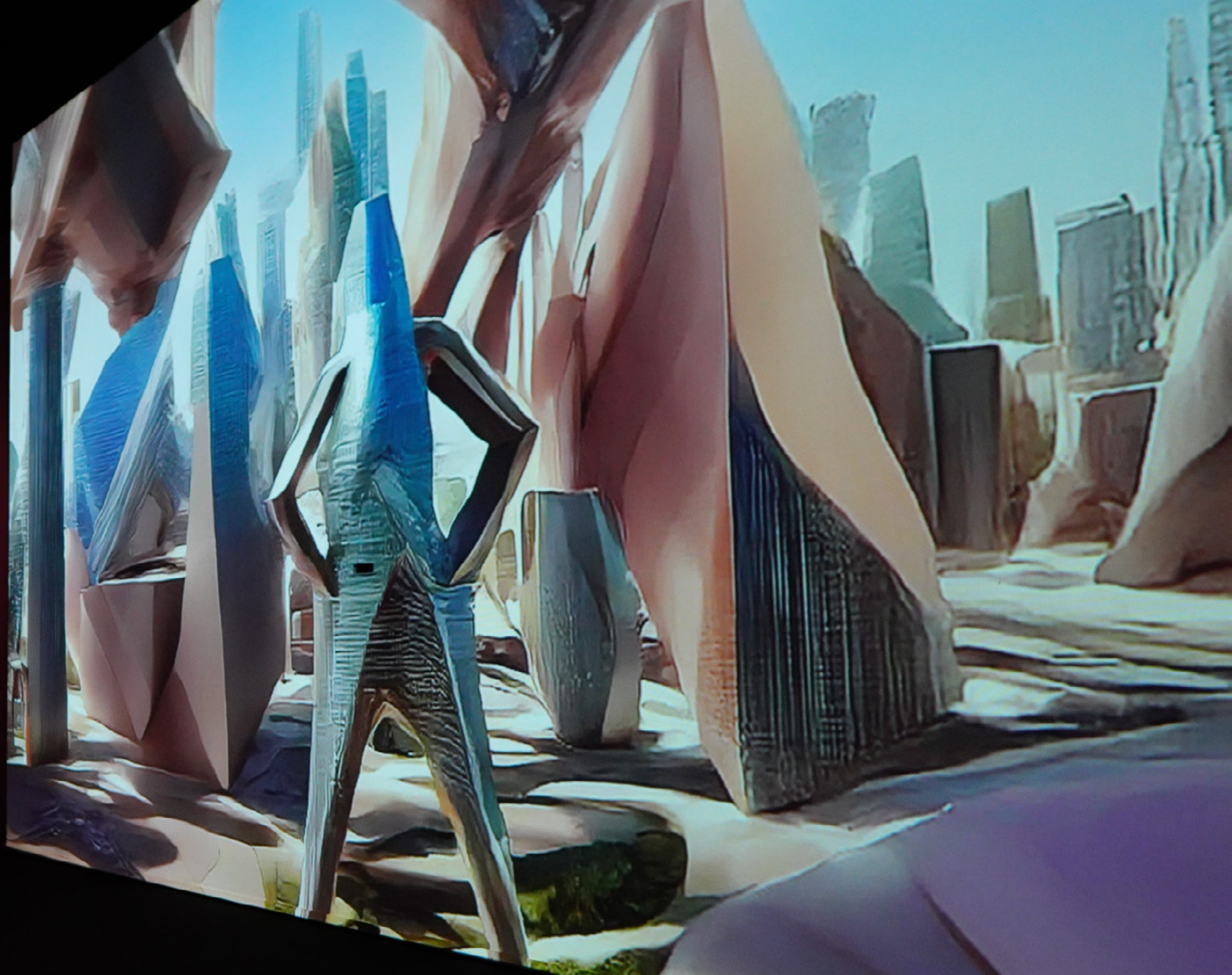
Em São Paulo 3024, AYA nos transporta para um futuro onde a cidade se funde ao ambiente de forma harmoniosa, criando uma simbiose entre o ser humano, a tecnologia e a natureza. Neste cenário, o futuro é uma realidade vibrante, moldada por um processo contínuo de inovação e integração.

A experiência imersiva convida o público a mergulhar em uma realidade especulativa, explorando o papel da arte e da tecnologia na construção de mundos surpreendentes. Através de camadas de áudio e projeção visual, AYA nos apresenta uma visão detalhada e dinâmica de um futuro ideal, estimulando uma reflexão leve e inspiradora sobre o que o amanhã pode nos oferecer.





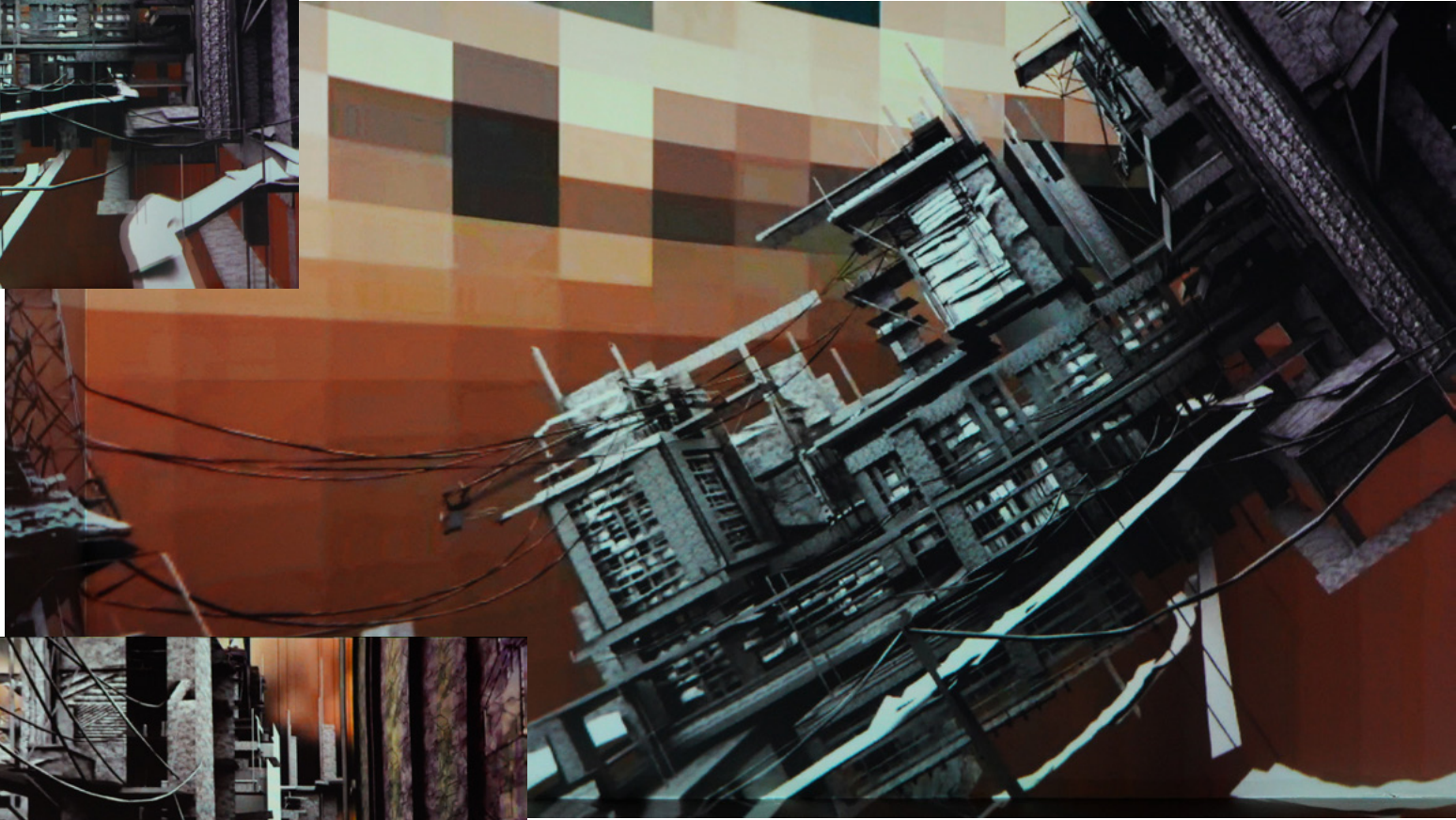




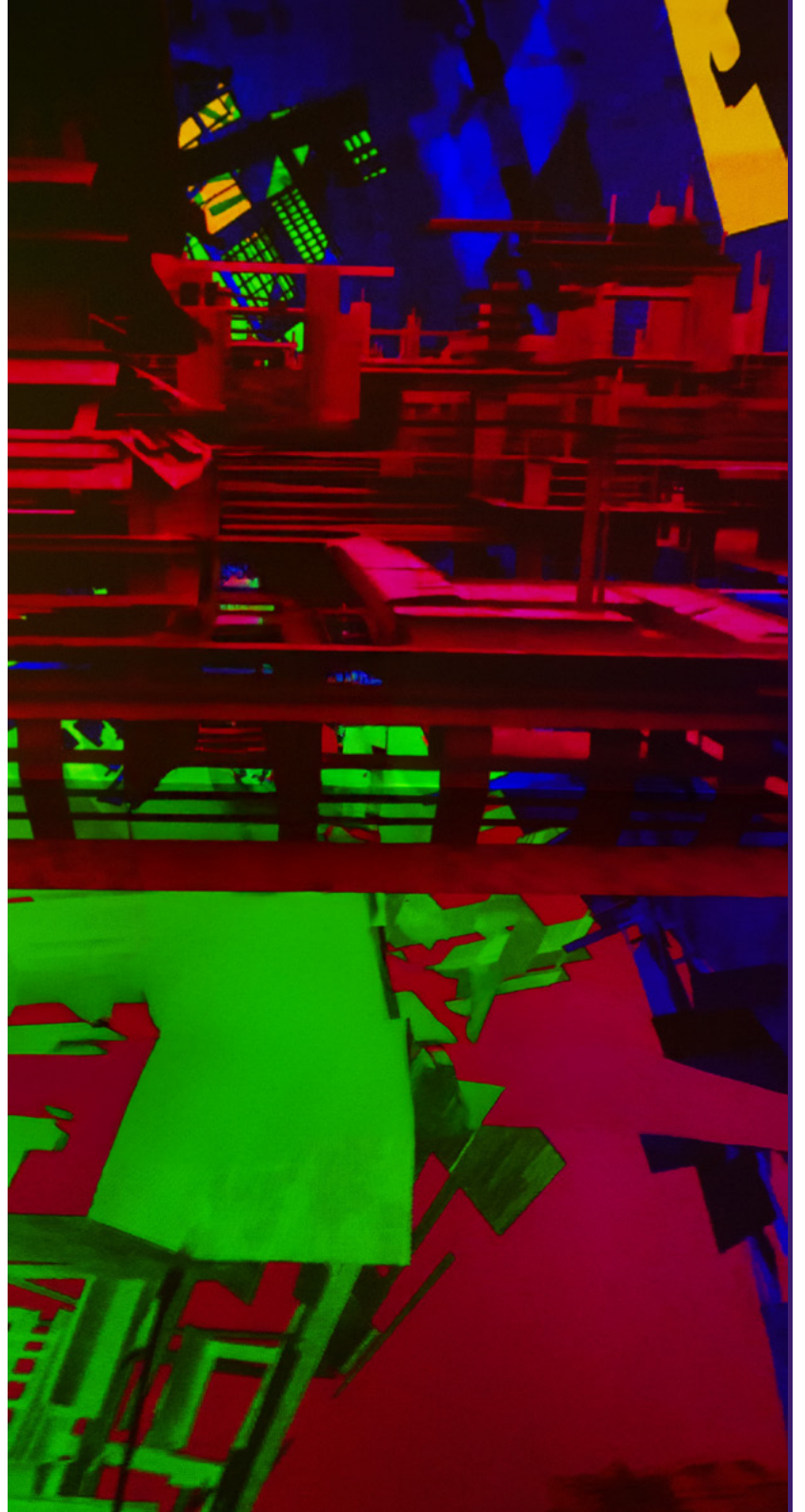
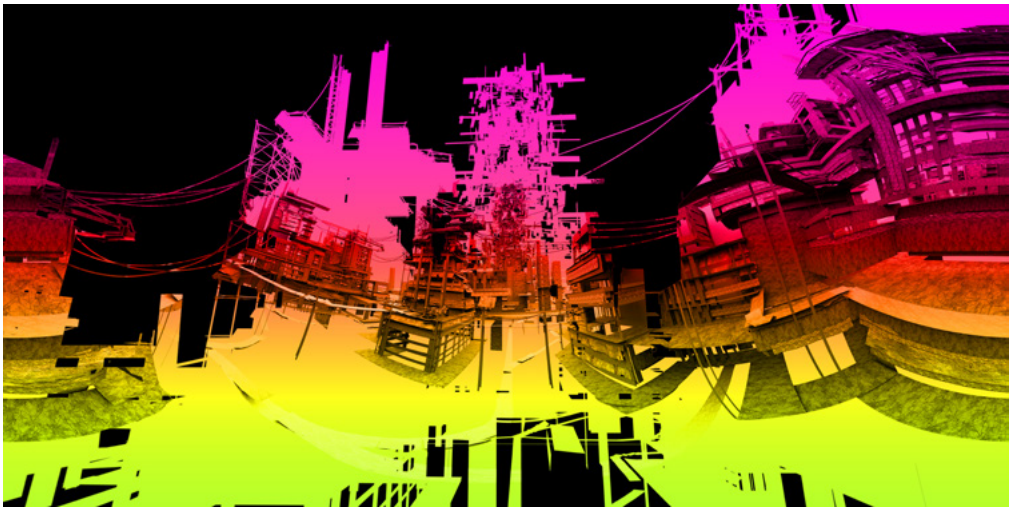
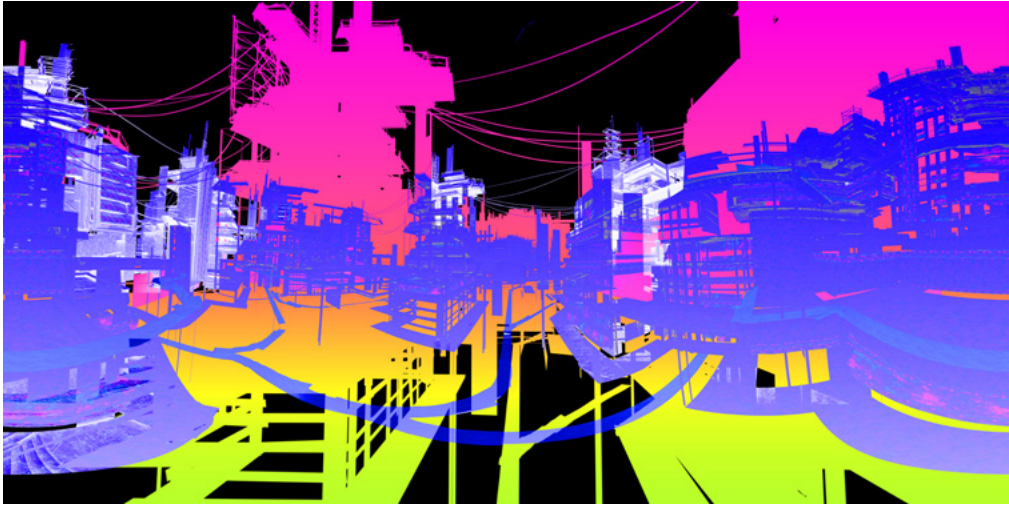


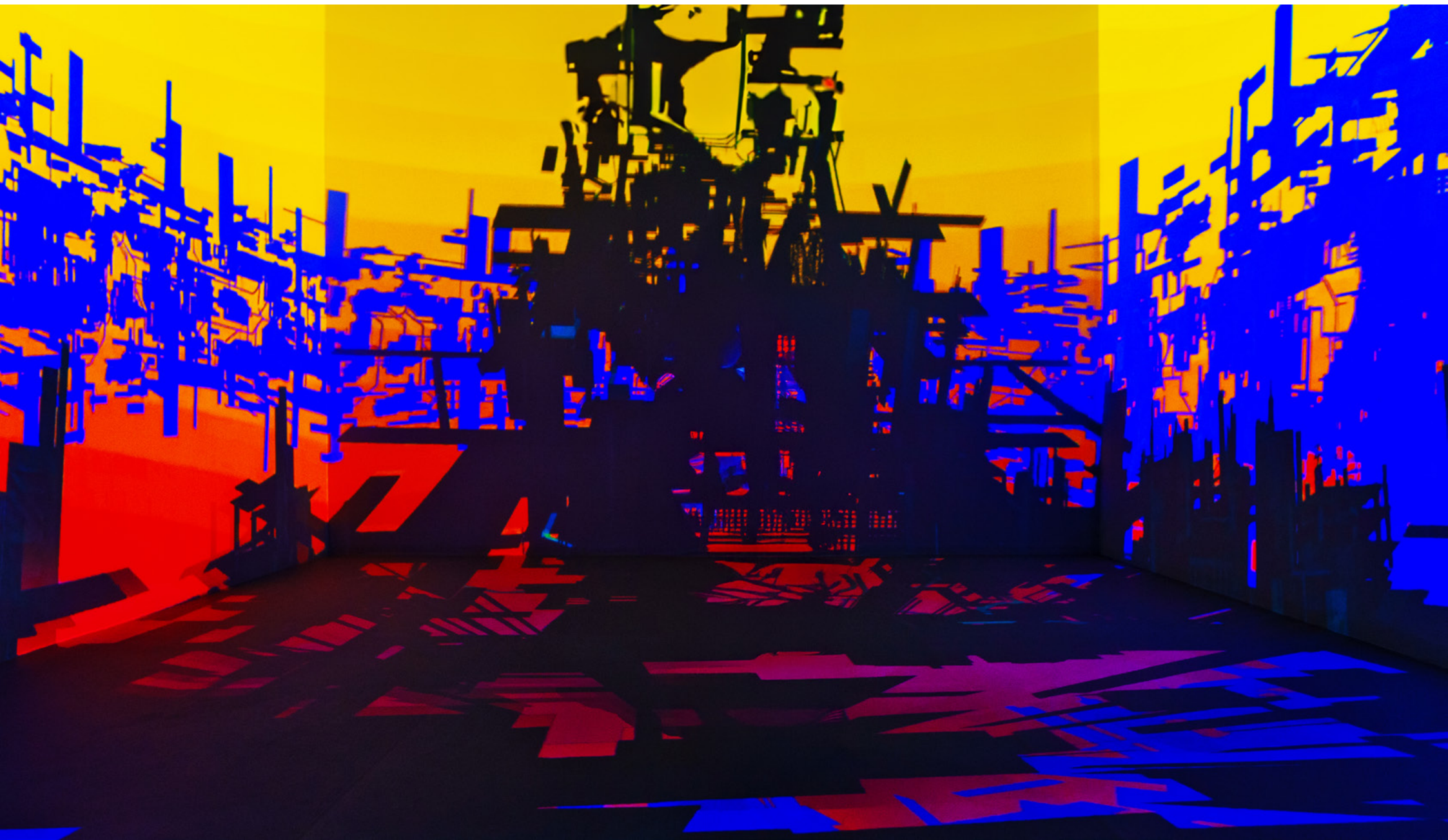


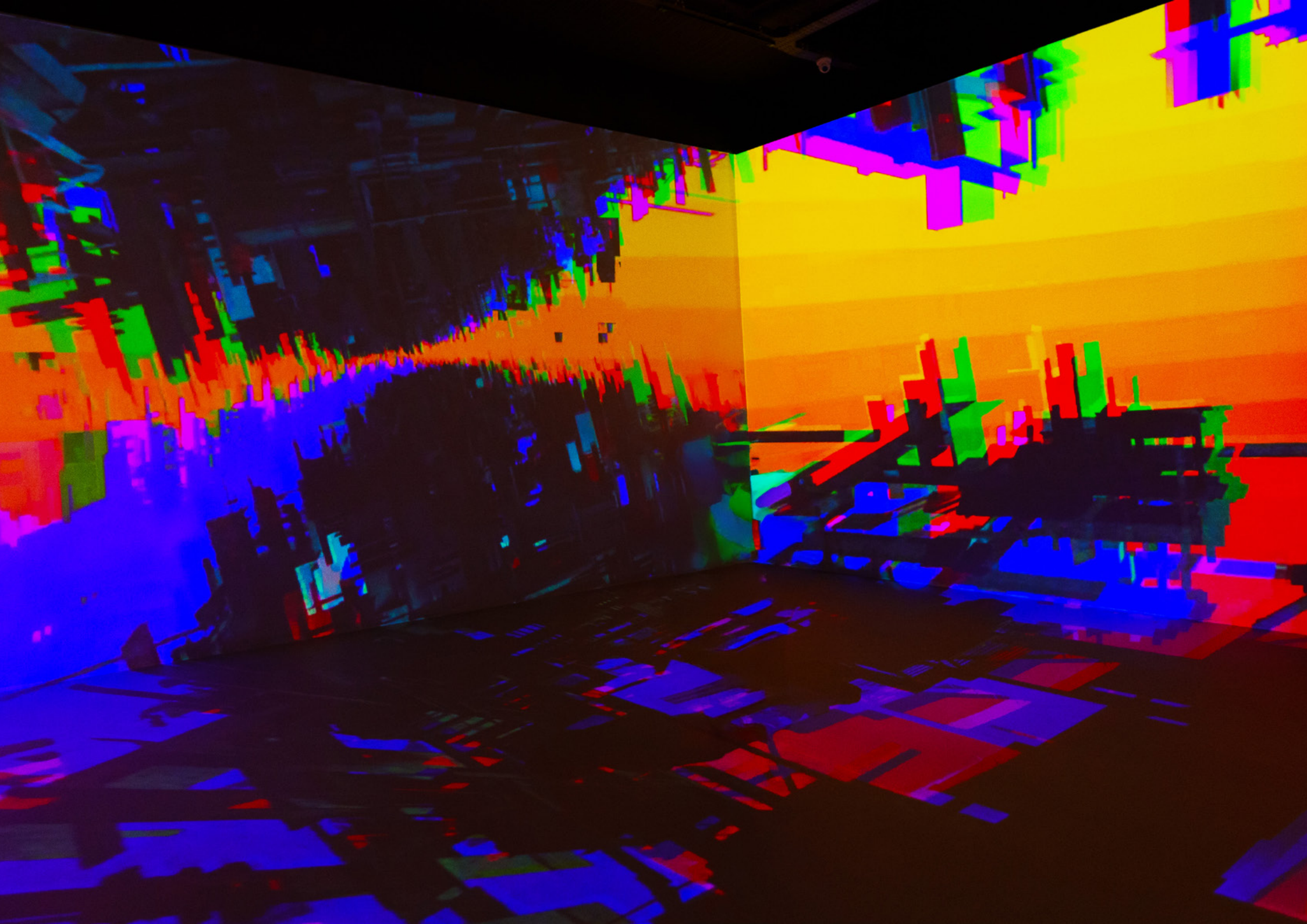


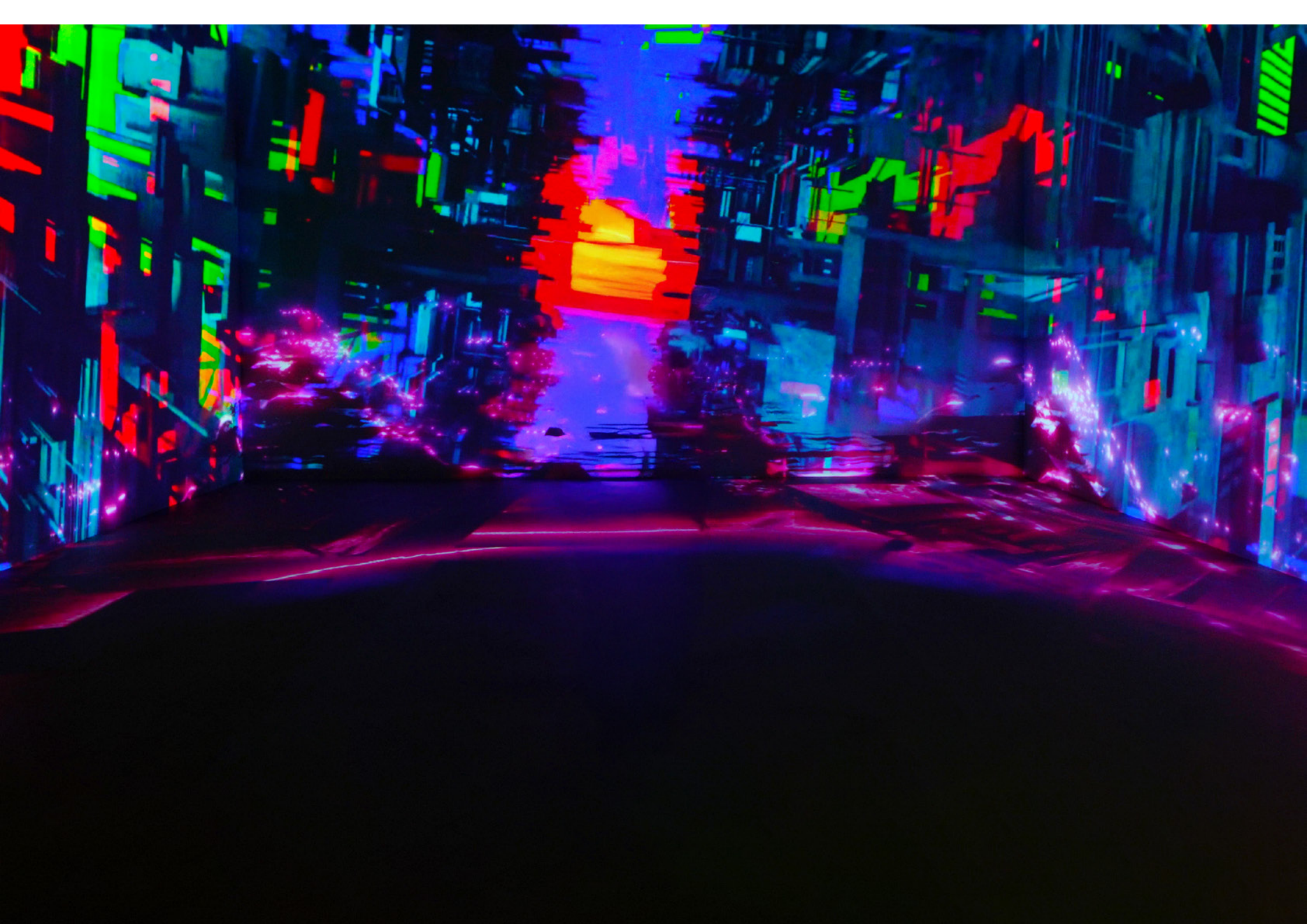






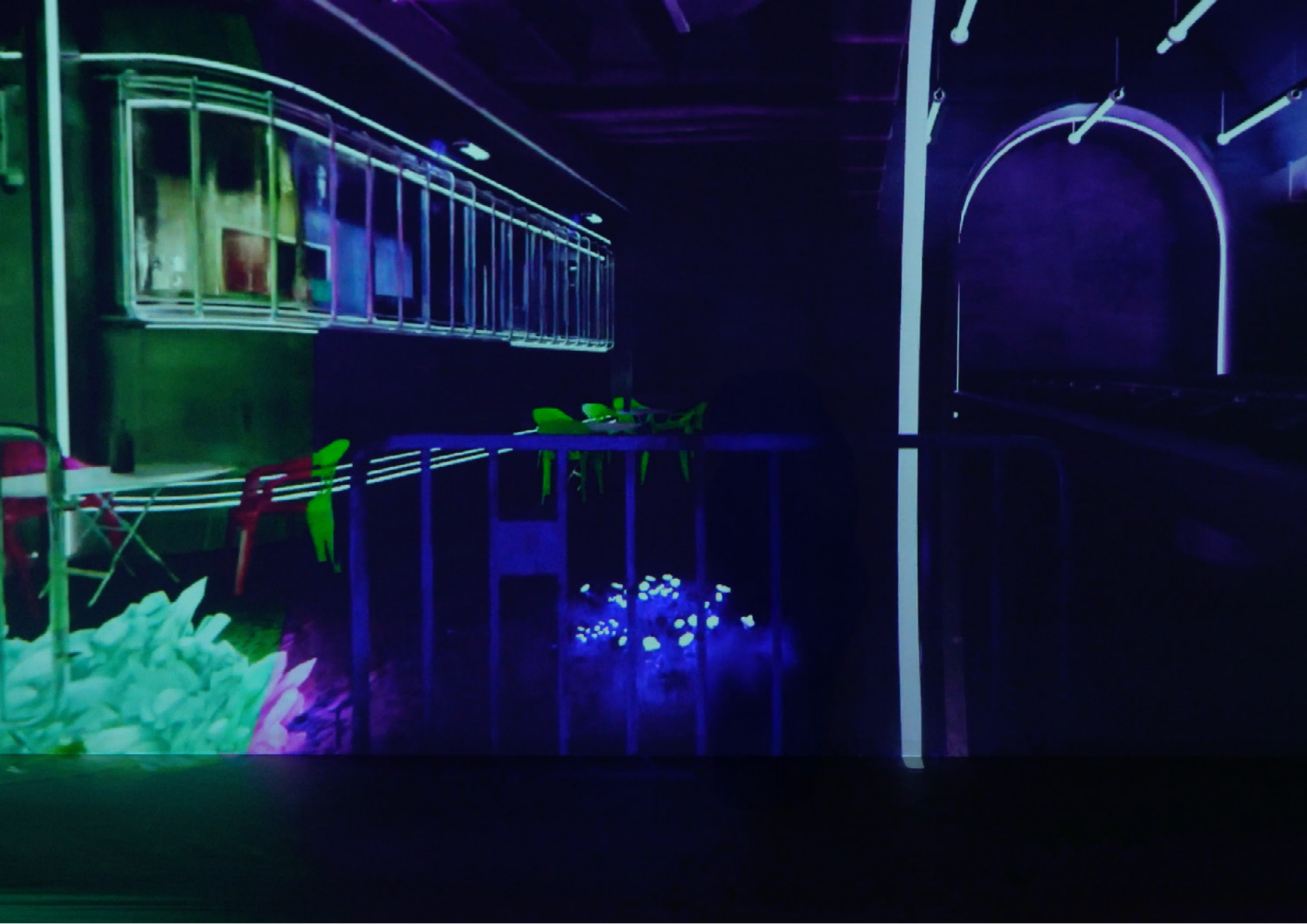
































00:00:30:02

0X02B3CF7F

10040

00:16:49:06

5:09







It is with great joy that Santander, in partnership with the Ministry of Culture, presents the São Paulo 3024 exhibition.

In this immersive experience, visitors are invited to reflect on and interact with the diverse possibilities that will shape the future of São Paulo, exploring how urban development aligns with the growing demands of population growth, infrastructure adjustments, mobility, and climate-related challenges and opportunities.

The exhibition unveils a city in continuous transformation, where technology, urban engineering, sustainability, and innovation work together to create a balanced and forwardthinking environment, leveraging the connection between physical and virtual resources.

São Paulo, with its rich cultural diversity and global significance in the urban landscape, is the starting point for this journey of possible futures. Visitors actively participate in the construction of a reimagined city, where urbanism, environmental integration, and digital worlds converge to create new forms of coexistence and interaction.

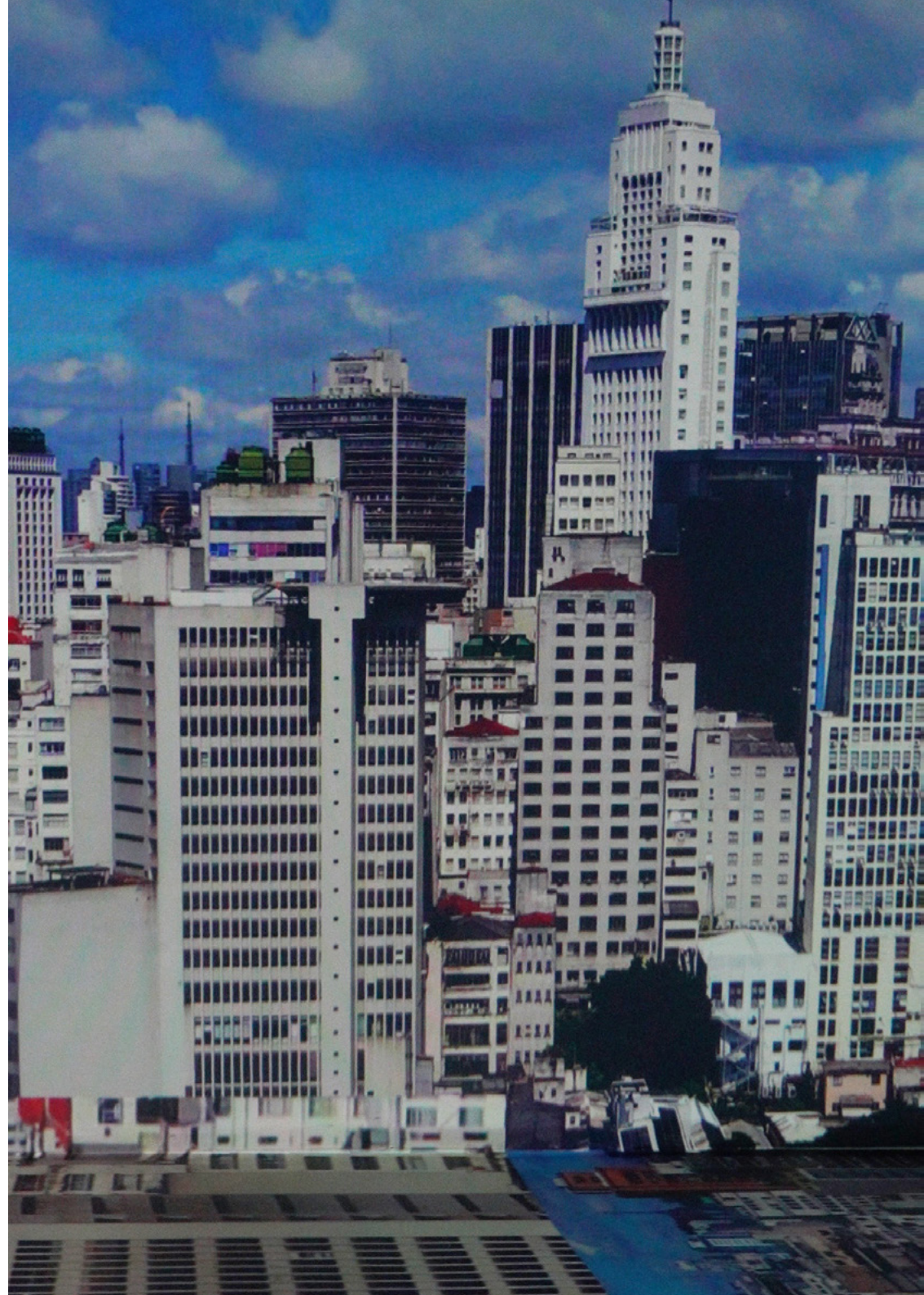
São Paulo 3024 inspires us to imagine a future where human potential for creation and innovation translates into a space that values both quality of life and the balance between technological progress and natural resources.

This is a unique opportunity to explore the paths the city may follow, reinforcing its role as a model of urban development.

We invite everyone to explore these new possibilities with us!

Maitê Leite

Institutional Executive Vice President



In 3024, São Paulo reflects the visionary choices we make today. The futuristic city is a space where human potential reaches its peak through innovation, advanced technology, and an essential union with nature. In this scenario, São Paulo reimagines itself as a vibrant, dynamic, and interconnected metropolis, fostering coexistence, creativity, and collective growth.

Life in São Paulo 3024 is defined by the seamless integration between people and the urban environment. Progress manifests in new forms of interaction and collaboration, deeply connected with artificial intelligence, biotechnology, and innovative solutions. These innovations lay the foundation for more just and connected communities, prioritizing the well-being and prosperity of all.

The future reveals itself as a field of infinite possibilities, where each choice paves the way for new discoveries. São Paulo 3024 celebrates creativity and the human power of transformation. In this future, utopia becomes reality.

Time teaches us that the future is in our hands, shaped by the decisions we make

today. São Paulo 3024 is the promise of fulfillment, where the present aligns with the boldest dreams and builds a world of endless opportunities.

Antonio Curti // Curator

Imagining São Paulo in 3024 is more than speculation; it is an exploration of the interactions between humans and machines.

In the São Paulo 3024 exhibition, we unite art, technology, and philosophy to question the nature of reality and our role in shaping the future. The collaboration between artists, technicians, musicians, designers, and artificial intelligence experts results in a collective vision, recognizing that the actions of the present shape tomorrow's traditions.

The technological foundation of the exhibition focuses on Large Language Models (LLMs) and Low-Rank Adaptation (LoRa). These tools are customized to align with our artistic and philosophical perspective, exploring concepts of multiple realities and simulations. The ideas recall Philip K. Dick's theories of parallel universes and Jean Baudrillard's

hyperreality, creating fertile ground for questioning overlapping realities. The audience interacts with the installation, where visitors' silhouettes are transformed into AI-generated images, suggesting navigation between simulated realities and prompting reflections on the impact of human choices and the nature of reality. In this context, technology acts as a mirror of actions, raising questions about the boundaries between the real and the virtual.

Inspired by the dialogue between humans and machines, we question whether we already live in a simulation or if we can still influence the "code" of reality. Scenes of luminous portals and cities in reconstruction symbolize multiple coexisting worlds, challenging perceptions and inciting the audience to reflect on their role in creating these realities.

São Paulo 3024 not only imagines the future but invites introspection, uniting art, technology, and philosophy to make us aware of the influence we have over the future. It is a call to question and redefine what is real, what is simulation, and what may come to be.

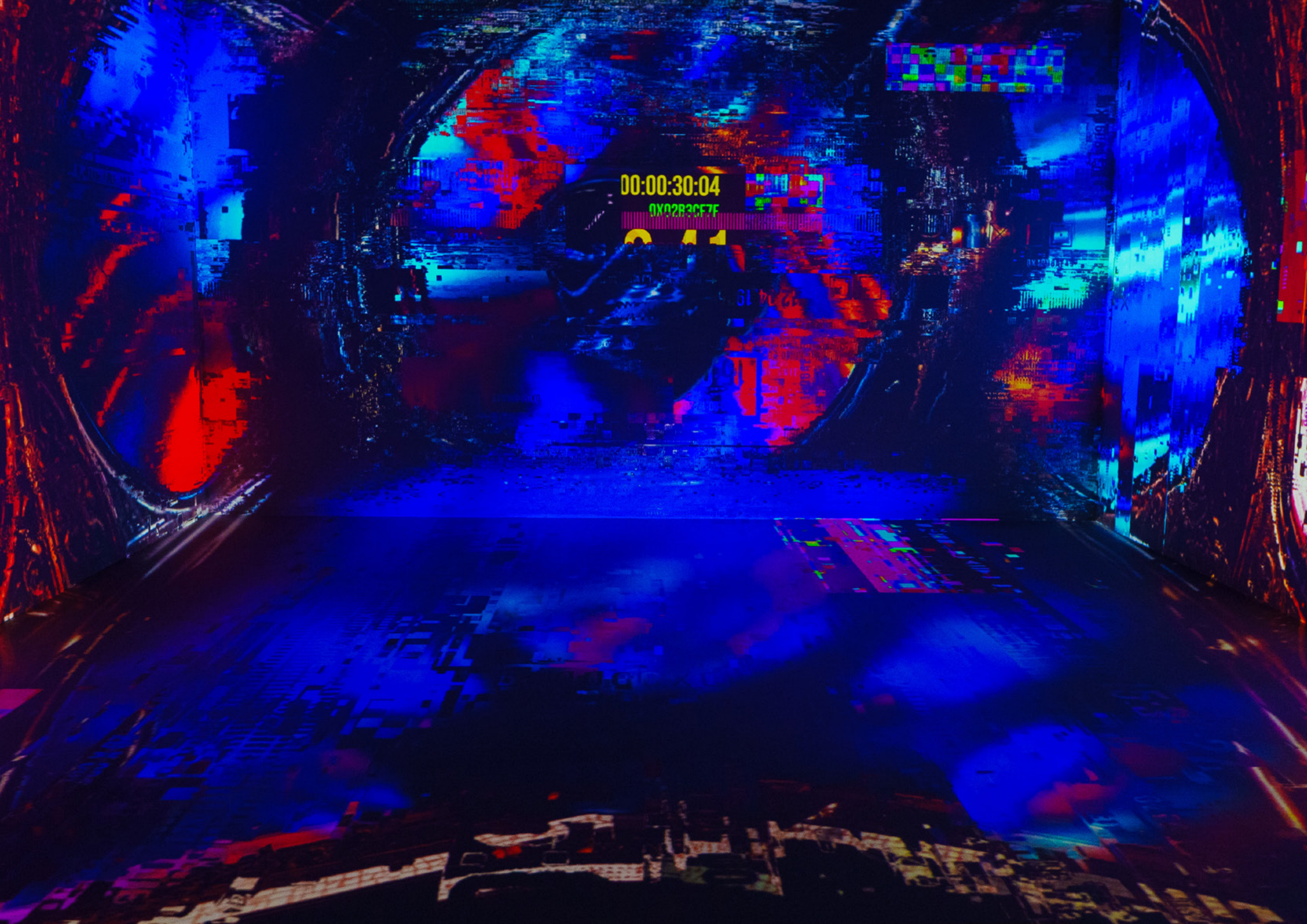
Felipe Sztutman // Director

// AYA STUDIO

Founded in 2019, AYA is a cultural studio focused on the production and conception of works and exhibitions that use art and technology as a guiding force, developing artworks and installations that permeate digital art, new media, and light art.

In São Paulo 3024, AYA transports us to a future where the city merges harmoniously with the environment, creating a symbiosis between humans, technology, and nature. In this scenario, the future is a vibrant reality, shaped by a continuous process of innovation and integration.

The immersive experience invites the public to dive into a speculative reality, exploring the role of art and technology in building surprising worlds. Through layers of audio and visual projection, AYA presents us with a detailed and dynamic vision of an ideal future, encouraging light and inspiring reflection on what tomorrow may offer us.



SANTANDER BRASIL

Presidente // President
Mario Leão

Vice-presidente Executiva
Institucional // Institutional
Executive
Vice President
Maitê Leite

Head - Experiências
& Cultura // Head -
Experiences and Culture
Bibiana Berg

FAROL SANTANDER SÃO PAULO

Head - Faróis Santander São Paulo
e Porto Alegre e Coleção
Santander Brasil // Head -
Santander Lighthouses São Paulo
and Porto Alegre and Santander
Brazil Collection
Carlos Eugênio Trevi

Especialista - Exposições //
Specialist - Exhibitions
Danielle Domingues

Especialista - Eventos //
Specialist - Events
Catuscia Michelin

Especialista - Comunicação //
Specialist - Communication
Gustavo Rosa Favaro

Estagiárias // Interns
Eduarda Souto Silva
Giovanna Lagoeiro Nunes

Jovem Aprendiz // Young
Apprentice
Gustavo Almeida da Silva

Gestão Predial // Property
Management
Barbara Rema
Mauricio Tadeu de Nobrega
Tools Digital Services

Caio Guimarães
Geany Xavier
Cushman Wakefield

Manutenção Predial e Missão
Crítica // Building Maintenance
and Critical Mission
Leandro Avelino Dantas
Tools Digital Services

Manutenção Predial // Building
Maintenance
Adair Fernando
Andre Luis da Silva Santos

Andre Luiz de Sousa
Cícero Cesar Reis Lopes
Cláudia Ricci
Davi da Silva Santos
Diogo William
Edilson Patricio
Evandson Vieira
Francisco Wanderson
Helio do Nascimento da Rocha Junior
Giovanni Sanches
Luis Carlos Rodrigues
Magno de Oliveira
Mauro Silva Marques
In Haus

Renato Carrillho Silvestre
Rian Pereira Santos
Manserv

Áudio e Vídeo // Audio and Video
Marcelo Nunes
Victor Luis Rodrigues Santos
Empresa SEAL

Coordenadoras de assistentes
culturais // Cultural assistant
coordinators
Joelma Lopes da Silva
Sympla

Assistentes culturais // Cultural
assistants
Ana Clara Dantas Beserra
Antonny Oliveira da Silva
Azeni Lucas dos Santos
Debora Cristina Penha
Ettore Thierry de Lima Leite
Fernanda Muniz Damasceno Jorge
Phayla Marina de Oliveira Xavier
Francielle Aparecida Custódio
Gustavo Silva de Oliveira
Hellen Sousa Gomes de Oliveira
Jose Eduardo Nogueira de Oliveira
Leonardo Paixão de Azevedo
Lucas Miguel de Almeida
Mariana Galves Figueiredo
Mariana Nascimento Soares
Sympla

Especialista de Segurança //
Security Specialist
Renato Ferreira dos Santos

Supervisor de Segurança // Security
Supervisor
Edson Costa
Grupo Espartaco

Inspetor de Segurança // Safety
Inspector
Helio Gonçalves da Silva
Grupo Espartaco

Bombeiros, vigilantes e
controladores de acesso //
Firefighters, security guards
and access controllers
Alexandre Antônio da Silva
Alexandre Mariano de Souza
Alex Saraiva Belo
Alisson Gabriel Tavares Pina
Allan Vital da Silva
Ana Claudia da Silva
Anne Caroline B. Carrigo da Silva
Antonio Adryel Martins
Antonio Carlos Pires
Antonio Raimundo C. de Jesus
Beatriz Almeida dos Santos
Carlos Alexandre Jesus
Danilo Pereira Belo
Denis Franciscus Alves Silva
Edson Andre da Silva
Emiliano da Silva
Fabiana X. dos S. Nascimento
Felipe Adorno Ikeda
Flavio de Oliveira Lobo
Gerson A. de Melo Oliveira
Gianluca Ribeiro Galli
Gilmar Santana Hipólito
Gilmara Santana
Gleison da Silva Souza
Guilherme Castelo Teixeira
Guilherme Eduardo Oliveira
Iranilson Candido Silva
Jean Paulo Martins Santos
Jesilene Lopes de Moraes
Josenil Sandes Santos
Leandro Bueno
Lucas Nogueira Rodrigues

Luiz Felipe Correia de Freitas
Luiz Fernando Inacio Silva
Maria Aparecida Pimentel
Milton Aleixo de Souza Junior
Nádia Aleixo de Souza
Regiane Marliche Rufino
Rita de Cassia Silva A. da Costa
Rodrigo Faustino Miranda
Ruan Pedrosa Cavalcante
Sebastião Arodo de Lima
Sebastião Rabelo da Silva
Sergio Carrara
Sidney Costa de Lima
Sinatiely Lorena da Silva Avelino
Tiago Oliveira de Souza
Ulisses Caetano de Oliveira
Victor Hugo Lima de Souza
Vinicius Alexandre R. Leitão
Willian Caetano de Oliveira
Grupo Espartaco

Recepção // Reception

Adrieli Batista
Luana Ferreira de Paula
Empresa OSESP Serviços

Coordenação de Limpeza Predial //

Building Cleaning Coordination
Ana Lucia Alves de Sousa
Fabiana Silva de Jesus
Joana Darc
Grupo GPS

Limpeza Predial // Building

Cleaning
Alessandra da Costa
Aline Ferreira Florencio dos Santos
Amarildo Assunção
Caio Henrique
Carolina Beatriz
Elizabeth Maria do Nascimento
Gilvan Augustinho
Glaube Beatriz
Jefferson de Oliveira

Jessica da Silva
Jessica Santos de Almeida
Jhonatan Rodrigues Pereira
Joselita Nascimento
Josiane Jesus
Josilda Bispo Pereira
Maria Andressa da Costa Ricardo
Maria Eliane
Nancy Mara
Poliana de Almeida
Raimundo Clerio
Rodrigo Santana
Valdenice Costa
Wesley Serafim
Grupo GPS

// SÃO PAULO 3024 //

Curadoria // Curatorship

Antonio Curti

Direção Executiva // Executive

Direction
Felipe Sztutman

Artista // Artist

AYA Studio

Gestão // Management

Ana Helena Curti

Produção // Production

Gabriela Gonçalves

Direção de Conteúdo e Motion

Graphics // Content Direction
and Motion Graphics

João Alencar

Produção Técnica // Technical

Production
Ihon Yadoya

Produção de Conteúdo

e Motion Graphics // Content
Production and Motion Graphics
Raphael Minhoso

Produção Musical // Music

Production
Juvi Chagas

Programação Interatividade //

Programming Interactivity
Sala28

Assistente Técnico //

Technical Assistant
Leonardo Primo

Comunicação Visual e Design Gráfico

// Visual Communication and Graphic Design
Ana Carolina C. Sanches

Cenografia // Scenography

Office One

Montagem // Assembly

1000 Faces

Elétrica e Iluminação //

Electrical and Lighting
MMV

Projeto Multimídia e Locação de

Equipamentos // Multimedia
Project and Equipment Rental
AYA Studio

Coordenação Educativa // Educational

Coordination
Fabia Feixas

Administração Financeira // Financial

Administration
João Calmon

Assessoria Jurídica // Legal Advice

Olivieri Associados

Assessoria de Imprensa //

Press Office
Marra Comunicação

Registro Audiovisual // Audiovisual

Recording
Lua Morales

Plotagem // Plotting

Tipografia

Seguro // Insurance

Howden

PATROCÍNIO



PRODUÇÃO



REALIZAÇÃO



MINISTÉRIO DA
CULTURA





FUROL
— SANTANDER —
SÃO PAULO