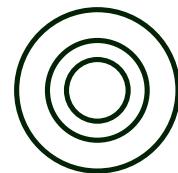




LUNES INTELIGENTES
Smart lights



MINISTÉRIO DA CULTURA E SANTANDER APRESENTAM



smart lights
LUZES INTELIGENTES

UMA EXPOSIÇÃO DO INSTITUTO URBE
CURADORIA DE FELIPE BRAIT E JULIA BORGES ARAÑA



02 DE FEVEREIRO A 05 DE MAIO, 2024



PATROCÍNIO



CURADORIA E
PRODUÇÃO

INSTITUTO
URBE/

PARCERIA



REALIZAÇÃO

MINISTÉRIO DA
CULTURA





O Santander orgulhosamente
apresenta a exposição
SMART LIGHTS — LUZES INTELIGENTES.

Inédita, a mostra proporciona uma imersão no fascinante mundo da *light art*, com obras e artistas que já percorreram o circuito artístico internacional e têm a luz como fonte primária de suas ativações poéticas. Seja por meio da interatividade, projetos site specific ou da imersão, nesta exposição a luz assume diferentes dinâmicas de expressão, proporcionando uma experiência estética e sensorial única.

Concebida pelo **Instituto URBE** e com obras dos artistas brasileiros **Anaisa Franco, Estudio Guto Requena, Leandro Lima, Modular Dreams, Motta&Lima, Raquel Kogan, Rejane Cantoni e Sabrina Barrios**, a exposição é uma oportunidade para explorar as possibilidades da performatividade lumínica através da densidade conceitual presente em cada trabalho.

Convidamos todos a mergulhar nesta experiência multissensorial onde luz e arte se entrelaçam.

MAITÊ LEITE

VICE-PRESIDENTE EXECUTIVA INSTITUCIONAL

 **Santander**



SUMÁRIO

TEXTO CURATORIAL	5
SOBRE O INSTITUTO URBE	6
ANAISSA FRANCO	8
ESTUDIO GUTO REQUENA	11
LEANDRO LIMA	14
MODULAR DREAMS	17

MOTTA&LIMA	20
RAQUEL KOGAN	23
REJANE CANTONI	24
SABRINA BARRIOS	27
ENGLISH VERSION	30



S
L
U
Z
E
S
a
r
t
I
N
T
E
L
I
G
E
N
T
E
S
S

A luz transcende o sujeito, atravessa o olhar e amplia nossa percepção do tempo e do espaço. Ela se inscreve no ambiente, redesenhandos percursos e tecendo narrativas visuais que desafiam intrinsecamente as fronteiras entre o tangível e o intangível.

Smart Lights - luzes inteligentes oferece uma imersão no fascinante mundo da *light art* através de sete obras de artistas brasileiros que utilizam a luz como matéria-prima e elemento central de suas criações. **Anaissa Franco, Estudio Guto Requena, Leandro Lima, Modular Dreams, Motta&Lima, Raquel Kogan e Rejane Cantoni, e Sabrina Barrios** exploram as múltiplas facetas da luz, desde suas propriedades físicas e conceituais até sua capacidade de transformar o espaço e criar atmosferas únicas. Utilizando-se de instalações interativas, projeções e esculturas luminosas, eles refletem sobre a natureza da luz e seu papel na percepção humana.

Uma das propostas centrais desta mostra é a ideia de arte participativa. Aqui, a obra de arte não é um objeto estático, mas algo que se realiza no espaço e no tempo, por meio da interação ativa ou ativada do espectador. Ao proporcionar um ambiente repleto de estímulos ópticos, os artistas convidam o público a se envolver e se tornar parte integrante da obra. Os visitantes são encorajados a explorar, experimentar e interagir com as instalações luminosas, desencadeando, assim, novas camadas de significado, emoções e possibilidades de interpretação.

Nesta exposição, a percepção da luz, a cor e o espaço são explorados em uma jornada que vai do micro ao macro, revelando a fugacidade do tempo e a constante transformação do mundo ao nosso redor.

Felipe Brait e Julia Borges Araña

SOBRE O

INSTITUTO URBE/

WWW.URBE.ORG.BR
@INSTITUTO.URBE

O **URBE** é um instituto sem fins lucrativos que promove reflexões, pesquisas e projetos que interseccionam arte, arquitetura, espaço público e tecnologia. Em parceria com artistas visionários, pensadores, instituições e marcas, buscamos transformar e integrar espaços por meio da arte e da cultura, reimaginando constantemente o papel de uma organização artística em consonância com o futuro.

Nossa atuação diversificada abrange obras comissionadas, exposições e performances, além de programas educativos e publicações, tornando a arte contemporânea acessível ao público, através de projetos e experiências inovadoras que colaborem para a construção de uma sociedade mais inclusiva e inspiradora.



L U Z E S I N T E L I G E N T E S

OBRAS E ARTISTAS



ANAISA FRANCO

Anaisa Franco (Uberlândia, MG, 1981) cria obras escultóricas afetivas com a missão de ativar o corpo e o espaço público através de uma abordagem lúdica e interativa. A artista usa design paramétrico e fabricação digital integrados à tecnologia para conectar os elementos estruturais físicos com digitais expressos usando luzes, sensores e novos materiais. Suas peças refletem as formas redondas e curvas encontradas nos níveis molecular e macro, conectando e remodelando a maneira como vemos o mundo. Anaisa possui mestrado em arquitetura avançada pelo IAAC, Barcelona, Espanha, um ano de M-Arch 1, na SCI-Arc, Los Angeles, EUA, bem como mestrado em arte digital e tecnologia pela Universidade de Plymouth, Inglaterra, e bacharelado em artes visuais pela FAAP, São Paulo. Suas obras de arte foram apresentadas em diversos países como Estados Unidos, Irlanda, Austrália, França, Alemanha, Espanha, Holanda, Suíça, China, Coreia e Brasil.

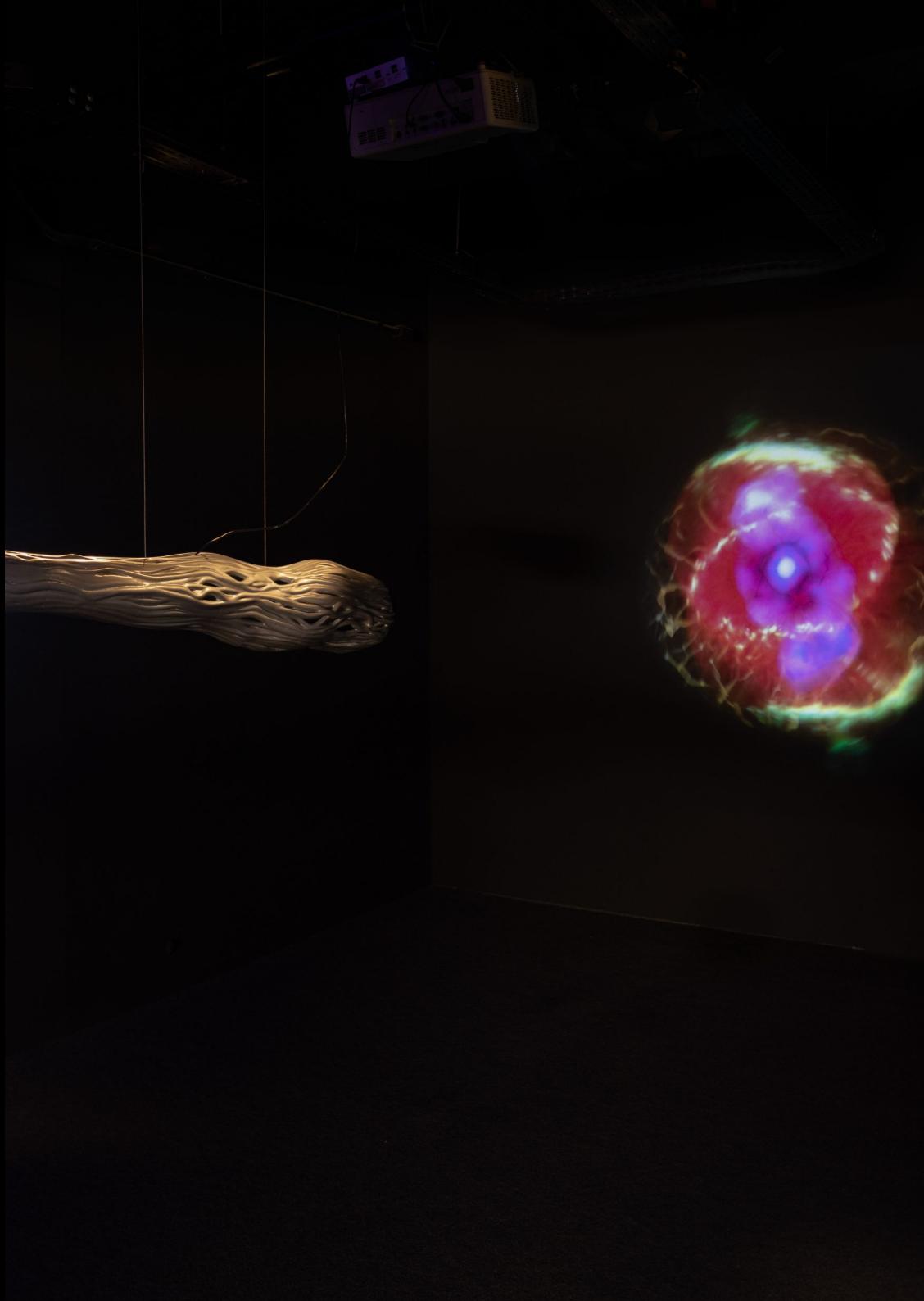


EXPANDED IRIS, 2022

**software personalizado, computador,
câmera iriscópio, telescópio impresso
em 3-D, caixas de som e projetor**

Anaisa Franco Studio

Instalação interativa que escaneia a íris do usuário e a mescla com galáxias e nebulosas através de um software customizado e de um telescópio impresso em 3-D formado pelo alongamento do escaneamento da íris da artista.







ESTUDIO GUTO REQUENA

O **Estudio Guto Requena** reflete sobre memória, cultura e poéticas narrativas nas diferentes escalas do design, como objetos, espaços e cidades. O Estudio se divide em quatro núcleos de projeto: Núcleo de Arquitetura, onde criam interiores, cenografias e edifícios; Núcleo de Produto, em que desenham objetos e mobiliário; Núcleo de Comunicação e Mídias, desenvolvendo programas para TV e web, consultorias, livros, palestras e eventos; e, finalmente, o Núcleo Juntxs - Laboratório para Estudos de Empatia, Design e Tecnologia, em que concebem instalações imersivas e experiências interativas. O que conecta todos os projetos do Estudio Guto Requena é seu desejo de investigar design e tecnologias digitais de modo emocional, para estimular a empatia e o coletivo. Sua grande paixão está em hibridar o analógico ao virtual.

Guto Requena (Sorocaba, SP, 1979) graduou-se em arquitetura e urbanismo, em 2003, pela Universidade de São Paulo. Durante nove anos, foi pesquisador do NOMADS.USP (Centro de Estudos de Habitares Interativos da Universidade de São Paulo). Em 2007, obteve seu mestrado pela mesma universidade, com a dissertação "Habitar híbrido: Interatividade e experiência na era da cibercultura". Em 2008, Guto fundou o Estudio Guto Requena. Desde então, recebeu diversos prêmios, palestrou e expôs em mais de vinte países. Entre 2012 e 2015, Guto foi colunista de design, arquitetura e urbanismo no jornal *Folha de S.Paulo*, além de colaborar com diversas revistas. Desde 2011, Guto cria, roteiriza e apresenta séries para TV, web e cinema.



BANCO DAS EMOÇÕES, 2019 - 2023

cadeiras de madeira, sensores de frequência cardíaca, microcomputadores, bass shakers e holofotes de LED

Estudio Guto Requena

Mobiliário interativo onde os participantes podem se sentar e sentir o coração do outro em tempo real. Com sensores especialmente posicionados, a frequência cardíaca é transmitida por meio de efeitos luminosos e vibrações aplicadas à estrutura de madeira do banco, em sincronia com a iluminação.







LEANDRO LIMA

Desde o final dos anos 1990, **Leandro Lima** (São Paulo, SP, 1976) utiliza-se de aparelhos tecnológicos, do espaço da cidade e das instituições artísticas para questionar a experiência do observador no ambiente urbano e nas atividades cotidianas.

Ao lado da artista **Gisela Motta**, Leandro já participou de exposições como *Yano-a*, na Galeria Claudia Andujar, Instituto Inhotim, Brumadinho, Brasil (2019-); *Entreter*, no Farol Santander, São Paulo, Brasil (2018); *Construções e Geometrias*, no Museu Brasileiro da Escultura e da Ecologia [MuBE], São Paulo, Brasil (2019); *Amazônia. The Shaman and Mind of the Forest*, no Museu de História de Nantes, França (2019); *Público confuso e privado*, na Terceira Bienal de Fotos de Pequim, China (2018); Trienal de Imagem de Guangzhou, no Museu de Arte de Guangdong, China (2017), entre outras. O trabalho da dupla está presente em coleções como a CIFO Art Foundation Collection (Miami, EUA), Instituto Figueiredo Ferraz (Ribeirão Preto, Brasil), Itaú Cultural (São Paulo, Brasil) e Pinacoteca de São Paulo (Brasil).



TRAVESSIA (ESFORÇO COLETIVO), 2021

estrutura em madeira, lâmpadas de LED, microcontrolador e servos elétricos

Leandro Lima

Escultura luminosa automatizada, constituída por uma longa peça em madeira formada por uma estrutura vertebral conectada a uma quilha central, composta por dezesseis braços articulados que reproduzem movimentos que remetem ao exercício de remadas em uma embarcação. O movimento sequencia-se em diferentes padrões, mas sempre mantendo um constante sincronismo; o conjunto soma os esforços, criando uma unidade de força.







MODULAR DREAMS

Criado pelos artistas **Danilo Barros e Priscilla Cesarino** (ambos nascidos em São Paulo, SP, 1980 e 1979, respectivamente), o estúdio **Modular Dreams** trabalha a arte de forma expandida e imersiva. Seus principais elementos de linguagem são o movimento e a luz, sempre amarrados por uma coesão conceitual e estética. Sua visão e intento são, cada vez mais, borrar as bordas entre a arte e a vida através de suas ações e criações. Com essa missão, e alicerçadas na arte visual, suas obras assumem diversas formas como vídeos musicais, projeções mapeadas, cenografias interativas em LED art, performances audiovisuais, instalações *site specific* e arte impressa dos mais variados tamanhos e formatos. O **Modular Dreams** está entre os artistas mais relevantes e atuantes na cena cultural eletrônica de São Paulo, ajudando a formatá-la e conceituá-la desde o início de suas revoluções na capital, destacando-se por sua residência na festa Capslock, muitas intervenções na ODD e participações marcantes no festival holandês DGTL (em uma dessas participações, foram responsáveis por um palco inteiro e se apresentaram para mais de 10 mil pessoas, com uma excelente resposta do público e dos organizadores do festival). O estúdio ainda se destaca por ter realizado inúmeros trabalhos para marcas importantes como Natura, Rock in Rio, Netflix, Santander, Itaú Cultural, Museu da Imigração, Pixel Show, Red Bull, TNT, Casa de Criadores, T-Jamas, Santista Têxtil, 02 Produções, Agência Bullet e muitas outras.

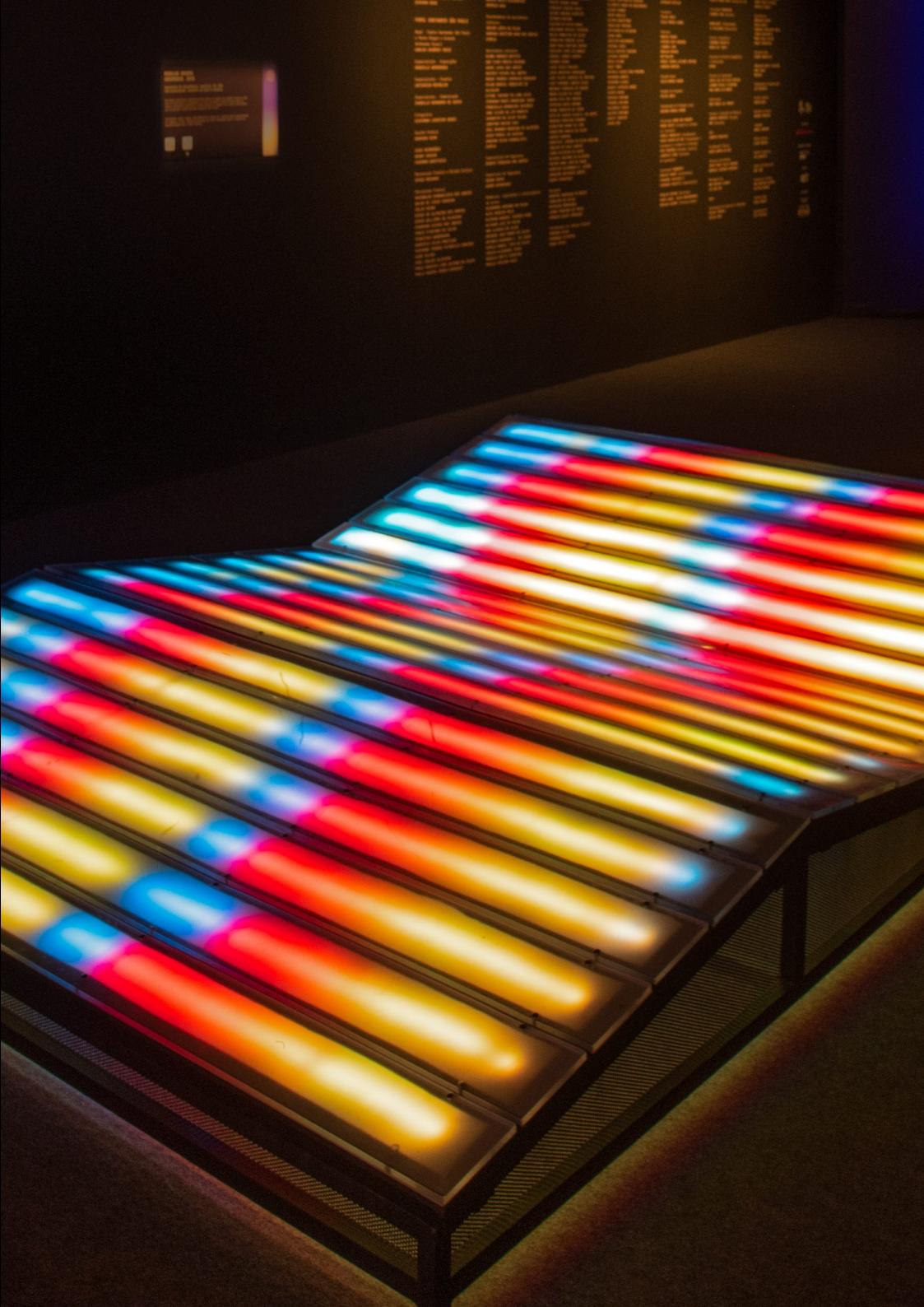


DREAMDECK , 2019-2024

estrutura de serralheria, acrílico, PS, EVA, LED endereçável, sensores de peso e Arduino

Modular Dreams

Brinquedo eletrônico interativo para todas as idades que também funciona como um mobiliário. O movimento e o peso do próprio corpo de quem sobe no relevo interativo instalado no chão acionam as imagens dos vídeos cintilantes que alimentam a malha de LEDs disposta sob a obra.



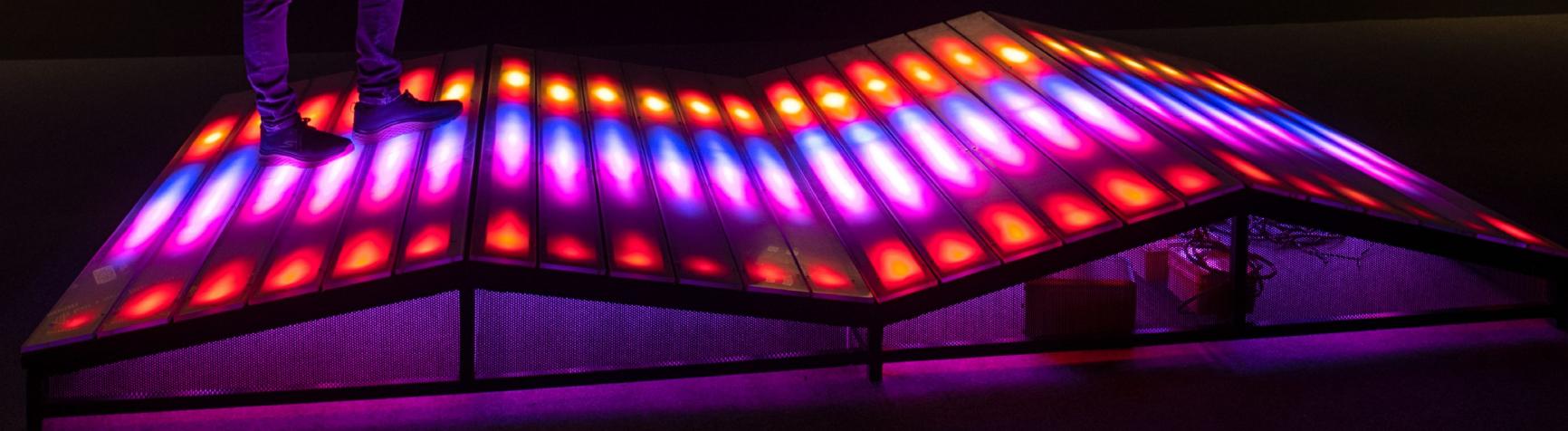
aptidão, observar e olhar e ampliar o campo de ação. Ela se insere quando percebe e sente o mundo em sua dimensão intrinsecamente singular e o intangível.

Inteligências oferecem uma inserção da lógica em torno de sete abas que utilizam a lógica como centro central de suas criações. São Suto Requena, Leandro Lima, Ana Paula Kappes, Ana Lucia Faccio e outras as que, desde suas propriedades, lhe dão sua capacidade de gerar e criar atmosferas únicas.

Inteligências Interativas, que juntas e, talvez, conflitantes sobre a natureza da passagem humana.

Una das propostas centrais desta noite é a ideia de arte participativo. Aqui, a obra de arte não é um objeto estético, mas algo que se realiza no espaço e no tempo, por meio da interação ativa ou ativada da expectativa, ou proporcionar um ambiente repleto de atrações ópticas, os artistas convidam o público a se envolver e se tornar parte integrante do obra. Os visitantes são encorajados a explorar, experimentar e interagir com as instalações luminosas, desencadeando, assim, novas canais de significado, enigmas e possibilidades de interpretação.

Nesta exposição, o perceção da luz, a cor e o espaço são explorados em uma jornada que vai do micro ao macro, envolvendo a fugacidade do tempo e a constante transformação do mundo ao nosso redor.





MOTTA&LIMA

A parceria entre **Gisela Motta e Leandro Lima** (ambos nascidos em São Paulo, SP, 1976) começou no final dos anos 1990. Desde então, o trabalho da dupla já foi apresentado em exposições como *Yano-a* (Galeria Claudia Andujar, Instituto Inhotim, Brumadinho, MG); *Construções e Geometrias* (Museu Brasileiro da Escultura e da Ecologia, São Paulo); *Amazônia. The Shaman and Mind of the Forest* (Museu de História de Nantes, França), todas em 2019; *Entreter* (Farol Santander, São Paulo) e *Público confuso e privado* (Terceira Bienal de Fotos de Pequim, China), ambas em 2018; Trienal de Imagem de Guangzhou (Museu de Arte de Guangdong, China), em 2017, entre outras. Seu trabalho integra coleções como CIFO Art Foundation Collection (Miami, EUA); Instituto Figueiredo Ferraz (Ribeirão Preto, SP); Itaú Cultural (São Paulo) e Coleção Pinacoteca de São Paulo.



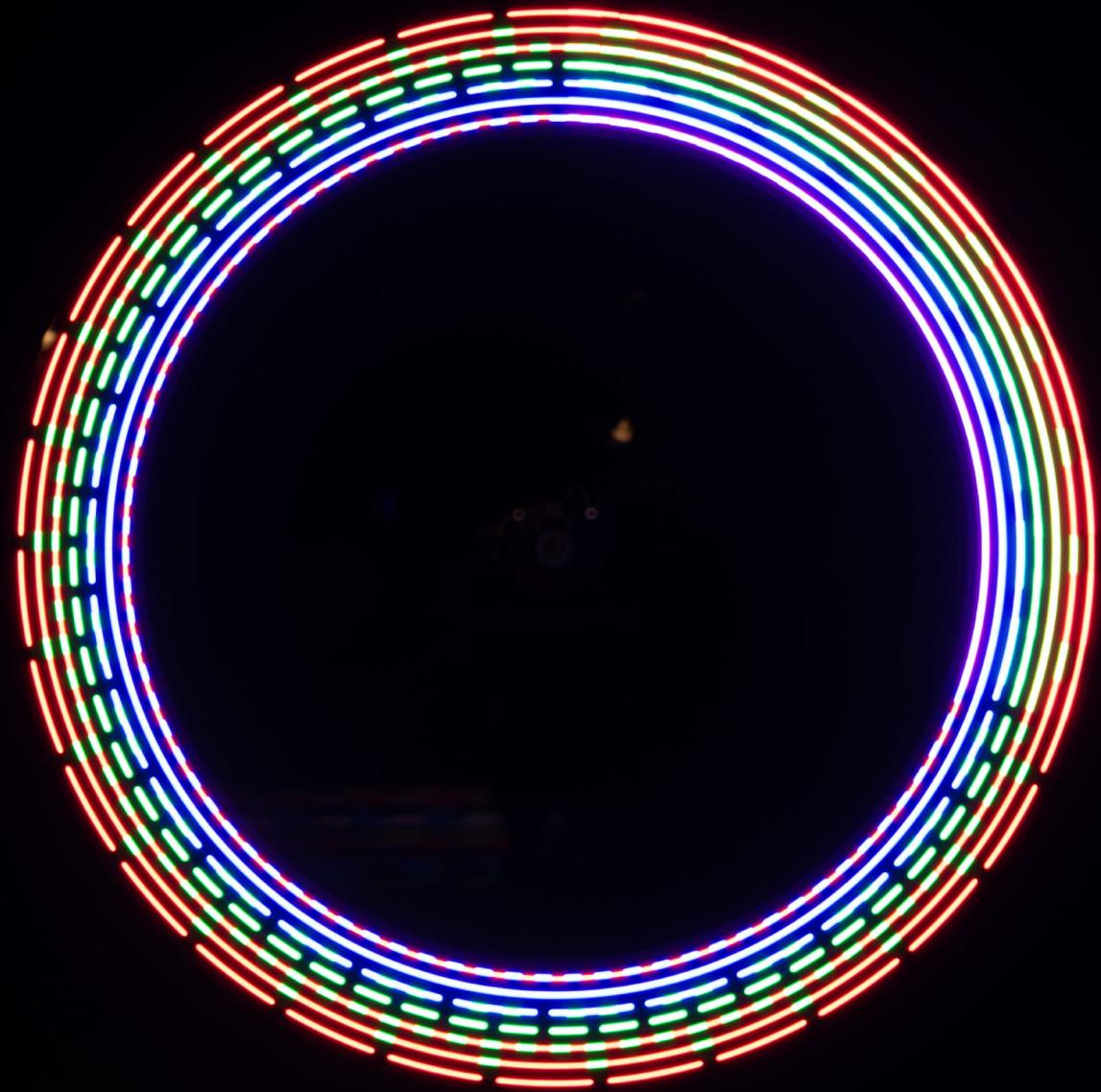
ARCO-ÍRIS, 2011

7 x 3 W-RGB LED, microcontrolador,
motor e inversor de frequência,
dimensões variadas

Motta&Lima

A obra é formada por um arco composto por luzes de cores primárias (vermelho, verde e azul), cadenciadas numa medida capaz de formar as sete cores visíveis do arco-íris. Esse arco de luz não possui uma fonte fixa, mas é gerado pelo movimento circular de um emissor intermitente. O deslocamento, em velocidade, dessa fonte cria, através da persistência da luz na retina do observador, um arco suspenso no espaço.







RAQUEL KOGAN

Raquel Kogan (São Paulo, SP, 1955) é formada em arquitetura. Faz videoinstalações, instalações, obras sonoras e objetos, como *reflexão#1* (Transmídia Itaú Cultural); *reflexão#2* (Centro de Mídia Arte ZKM e Artistas&Robôs no Grand Palais); *reflexão#3* (art@outsiders Museu Europeu de Fotografia Paris); *mov_ing* (Transitio Festival e Sesc Pompeia). A instalação *reler*, exibida na 4ª Bienal de Arte Tecnologia Emoção Art.ficial e na XX Bienal Internacional de Curitiba, tem menção honrosa no File Prix Lux 2010. Mostra, no Creators Project e Interplay ZKM, no Museu de Ciência Singapura, a instalação interativa *o.lhar*. No Espaço Cultural Porto Seguro, faz a obra interativa *vol.ver*, na exposição *Tempo Presente*. Apresenta a obra sonora interativa *falante* na 8ª Mostra de Arte 3M. Desenvolve, em 2021, *#o.lhar*, trabalho interativo on-line para o Sesc Pompeia. Nesse mesmo ano, participa da exposição inaugural *Da letra à palavra*, no Museu Judaico de São Paulo, com a videoinstalação *boca fechada*.



REJANE CANTONI

Rejane Cantoni (São Paulo, SP, 1959) é artista. Trabalha com instalações interativas, *site specific*, em grande escala. Convidada por instituições a criar obras em várias cidades em todo o mundo, desenvolve instalações inovadoras que oferecem mediações viscerais sobre como os indivíduos percebem e se comunicam nos espaços que habitam. Expôs no Ars Electronica (Linz, Áustria; Berlim, Alemanha; Cidade do México, México), The Creators Project (Nova York, EUA; São Paulo), ZKM | Media Museum (Karlsruhe, Alemanha), Glow and STRP Festivals (Eindhoven, Holanda), Moscow Biennale of Contemporary Art (Moscou, Rússia), Espacio Fundación Telefônica (Buenos Aires, Argentina), Copenhagen Contemporary Art Festival (Dinamarca), FILE - International Festival of Electronic Language (São Paulo, Rio de Janeiro, Curitiba, Porto Alegre), Synthetic Times - Media Art China 2008 (Pequim, China), Zeebrastraat (Gent, Bélgica), Mois Multi (Québec, Canadá), Thingworld - International Triennial of New Media Art 2014 (Pequim, China), Ruhrtriennale 2014 (Duisburg, Alemanha), Asia Culture Center/ACC (Gwangju, Coreia do Sul), Wonderspaces (San Diego e Scottsdale, EUA), Wavelength (Shenzhen, Xangai, Pequim [China]), Floras (São Paulo, Rio de Janeiro; Bogotá, Colômbia; Lisboa, Portugal; Web3). Rejane é pós-doutora em artes, doutora e mestre em comunicação e semiótica, e mestre do Programa de Estudos Superiores das Tecnologias da Informação da Universidade de Genebra, Suíça. Antes de se tornar artista independente, foi vice-diretora e professora da Faculdade de Matemática, Física e Tecnologia da Pontifícia Universidade Católica de São Paulo - PUC. É membro da Interplanetary Initiative, Arizona State University, EUA.



PISCINÃO, 2024

chapas de PETG metalizadas, espumas,
conectores e refletores elipsoidais

Raquel Kogan e Rejane Cantoni

Instalação interativa site specific em forma de dispositivo óptico de escala arquitetônica, concebida para reagir à presença e aos movimentos dos visitantes. A obra oferece uma experiência sensorial imersiva que transporta os participantes para um universo líquido e onírico. Ao distorcer a percepção do espaço e do tempo, cria uma metáfora sensorial das complexidades da vida urbana, evocando a interação humana com o ambiente construído, reminiscente dos piscinões urbanos que orquestram o fluxo das águas.







SABRINA BARRIOS

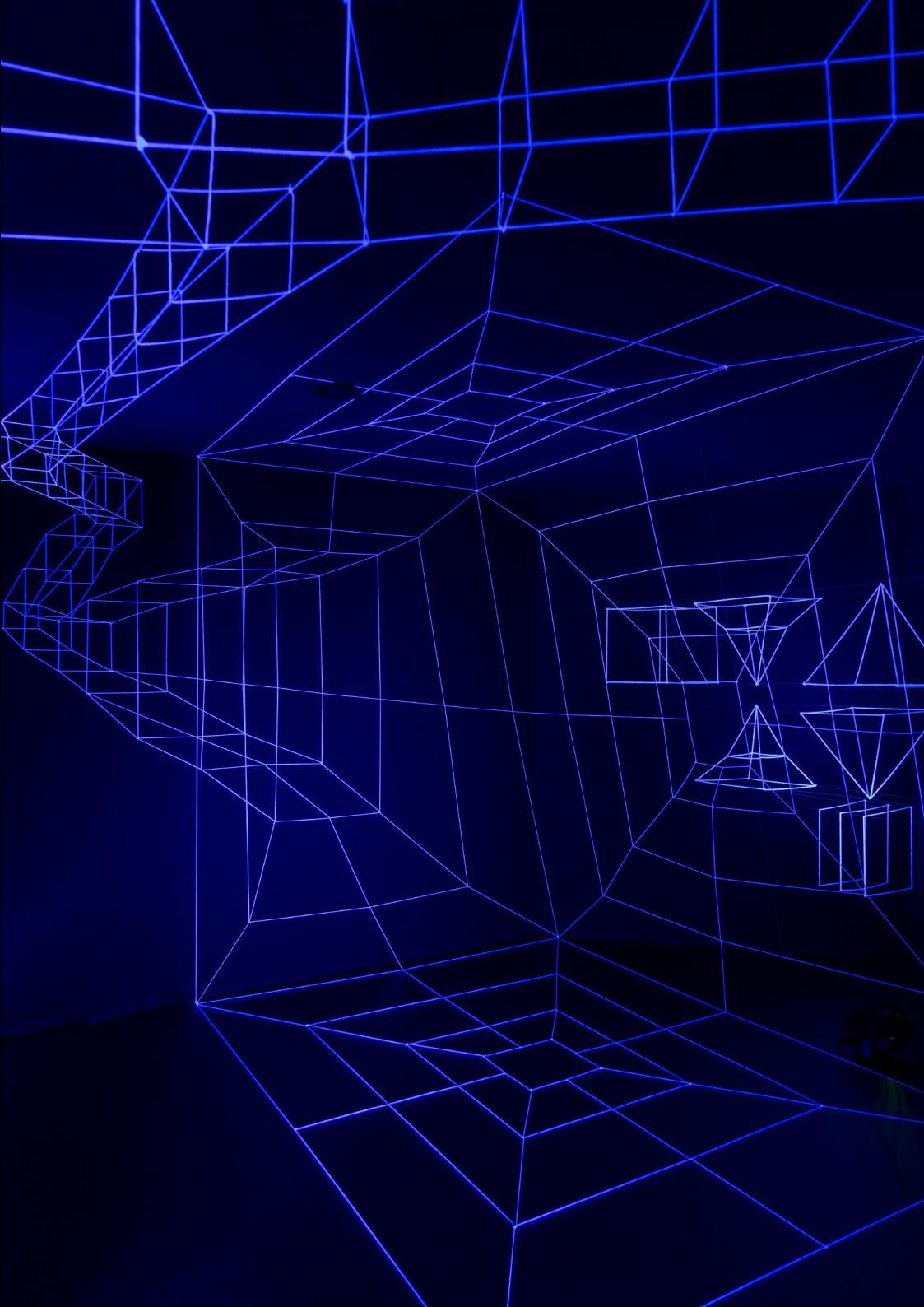
Sabrina Barrios (Santa Maria, RS, 1981) atuava como designer em São Paulo, Londres e Berlim, antes de se mudar para Nova York, em 2009, para concluir seu mestrado no Pratt Institute (Nova York, EUA, 2012). Suas exposições recentes incluem experiências imersivas em todo o mundo, como *HoloDeity* (Illumination, Nova York, EUA, 2023); *Estação Portal* (MACS - Museu de Arte Contemporânea de Sorocaba, SP, 2022); *Rise of the Missing Planet* (NOoSphere Arts, Nova York, EUA, 2022), *Frequência do Invisível* (MASM - Museu de Arte de Santa Maria, RS, 2019); *Feixe* (Casa Amarela, São Paulo, 2018); *Epic of Creation* (Arteles, Haukijärvi, Finlândia, 2017); *The Earth Experiment* (No4 Studio) e *Ley Lines* (Wassaic Project), ambas em Nova York, EUA, 2017; *Coup d'Etat* (Staten Island Cultural Center, Nova York, EUA) e *The Horse Rider and The Eagle* (Bains Connective, Bruxelas, Bélgica), ambas em 2016; *Atlantis* (Aabenraa Biennial for Contemporary Art, Dinamarca) em 2015; *Orion e Vega* (Dumbo Arts Festival, Nova York, EUA, 2014); *Degrees of Freedom* (Harlem Art Factory Fest, Nova York, EUA, 2013). Sabrina expôs suas pinturas na JustMAD Art Fair (Madri, Espanha, 2016) e Galeria Anita Schwartz (Rio de Janeiro, 2014 e 2015); seus vídeos na Bienal desde Aquí (Barranquilla, Colômbia, 2015) e no MoMA: *Abstract Currents* (Museu de Arte Moderna, Nova York, EUA, 2013). Suas residências/bolsas incluem The Studios at MASS MoCA (Massachusetts, EUA, 2017); Arteles (Haukijärvi, Finlândia, 2017); The Bronx Museum-AIM Program (Nova York, EUA, 2016); Just Residence-Fundação Banco Santander (Málaga-Madri, Espanha, 2016); Bains Connective (Bruxelas, Bélgica, 2016); e The Wassaic Project (Nova York, EUA, 2015). O trabalho de Sabrina foi incluído na Quarta Bienal do Museu do Bronx em Nova York (2017) e na Bienal de Baku no Azerbaijão (2019). Vive atualmente entre Nova York e Rio de Janeiro, fazendo arte participativa e multimídia.

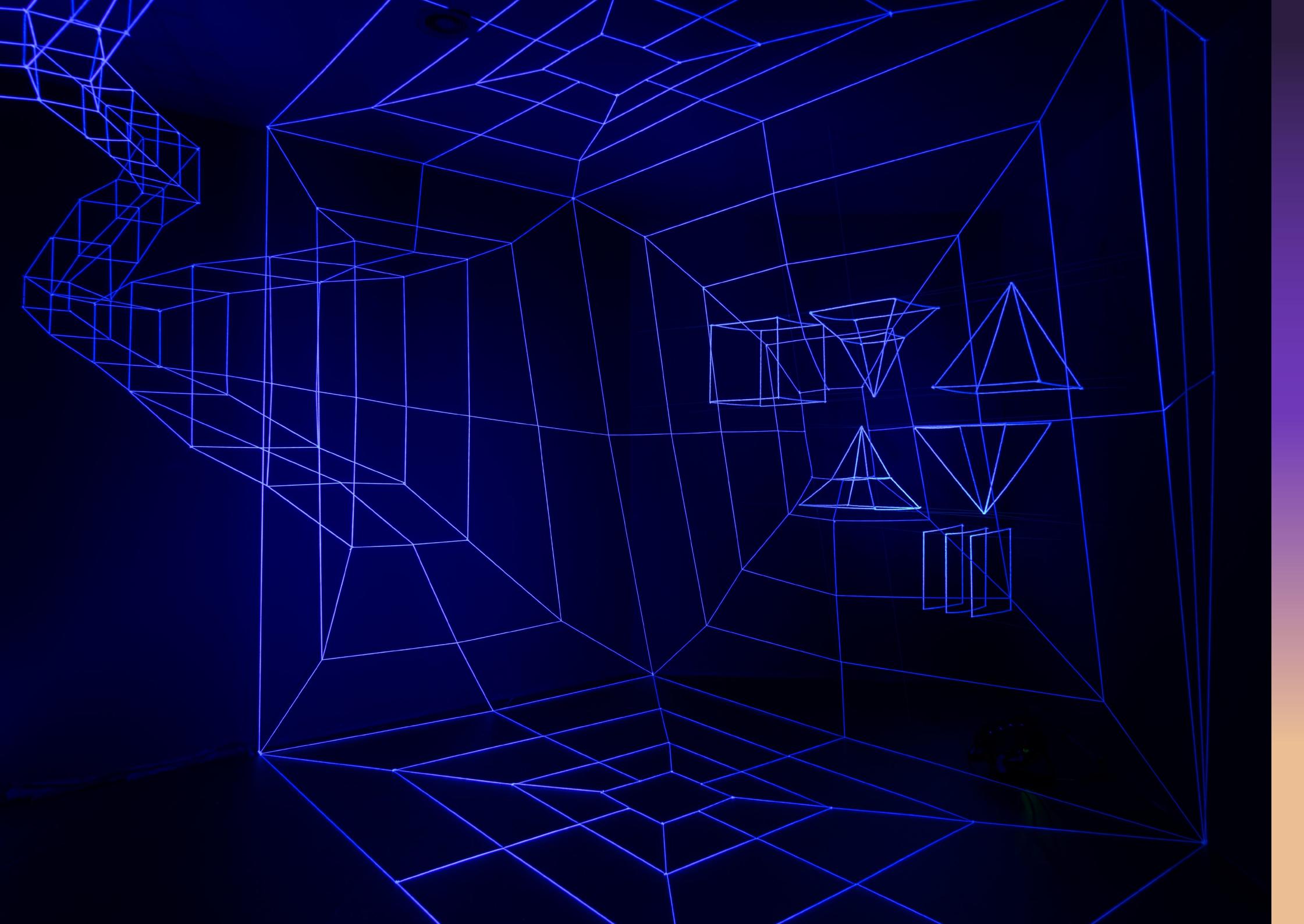


REVERSA , 2024

**linhas brancas, fios de náilon,
luz UV**

Instalação efêmera e *site specific* que utiliza luz e símbolos geométricos para criar uma pirâmide invertida que simboliza o feminino. Suspensa no espaço, a obra insere o público em uma esfera tecnológica, ao mesmo tempo em que simula conexões ancestrais por meio de códigos e glifos. Através da simplificação de formas, cores e geometria sagrada, a instalação propõe um resgate à essência, comunicando o conceito de "tecno-ancestralidade".







ENGLISH VERSION

Santander proudly presents the exhibition **SMART LIGHTS — LUZES INTELIGENTES**.

Unprecedented, the show immerses visitors in the fascinating world of light art, featuring works and artists that have already made their mark in the international art scene, with light as the primary source of their poetic activations. Whether through interactivity, site-specific projects, or immersion, this exhibition showcases the diverse dynamics of light expression, providing a unique aesthetic and sensory experience.

Conceived by **Instituto URBE** and featuring works by Brazilian artists **Anaiza Franco, Estudio Guto Requena, Leandro Lima, Modular Dreams, Motta&Lima, Raquel Kogan and Rejane Cantoni, and Sabrina Barrios**, the exhibition offers an opportunity to explore the possibilities of light performance and the conceptual density present in each artwork.

We invite everyone to dive into this multisensory experience where light and art intertwine.

MAITÊ LEITE
INSTITUTIONAL AFFAIRS EXECUTIVE VICE PRESIDENT

 Santander

Light transcends the subject, passes through the eye, and broadens our perception of time and space. It inscribes itself in the environment, redrawing paths and weaving visual narratives that intrinsically challenge the boundaries between the tangible and the intangible.

Smart Lights - luzes inteligentes provides an immersion into the fascinating world of light art through seven works by Brazilian artists who use light as the raw material and central element of their creations. **Anaísa Franco, Estudio Guto Requena, Leandro Lima, Modular Dreams, Motta&Lima, Raquel Kogan and Rejane Cantoni, and Sabrina Barrios** explore the multiple facets of light, from its physical and conceptual properties to its ability to transform space and create unique atmospheres. Through interactive installations, projections, and luminous sculptures, they ponder on the nature of light and its role in human perception.

One of the central propositions of this exhibition is the idea of participatory art. Here, the artwork is not a static object, but something that is executed in space and time, through the active or activated interaction of the viewer. By providing an environment full of optical stimuli, the artists invite the audience to engage and become an integral part of the work. Visitors are encouraged to explore, experiment, and interact with the luminous installations, thus triggering new layers of meaning, emotions, and interpretive possibilities.

In this exhibition, the perception of light, color, and space are explored in a journey from the micro to the macro, revealing the transience of time and the constant transformation of the world around us.

Felipe Brait and Julia Borges Araña

ABOUT INSTITUTO URBE

URBE is a nonprofit institute that promotes reflections, research, and projects that intersect art, architecture, public space, and technology. In partnership with visionary artists, thinkers, institutions, and brands, we aim to transform and integrate spaces through art and culture, constantly reimagining the role of an artistic organization in harmony with the future.

Our diverse activities encompass commissioned works, exhibitions, and performances, as well as educational programs and publications, making contemporary art accessible to the public through innovative projects and experiences that contribute to the construction of a more inclusive and inspiring society.

WWW.URBE.ORG.BR

@INSTITUTO.URBE



ANAISA FRANCO

Anaisa Franco (Uberlândia, MG, Brazil, 1981) creates affective sculptural works to activate the body and public space through a playful and interactive approach. The artist uses parametric design and digital fabrication integrated with technology to connect physical structural elements with digital expressions using lights, sensors, and new materials. Her pieces reflect the round and curved forms found at molecular and macro levels, connecting and reshaping the way we see the world. Franco holds a master's degree in advanced architecture from IAAC, Barcelona, Spain, a year of M-Arch 1 at SCI-Arc, Los Angeles, USA, as well as a master's degree in digital art and technology from the University of Plymouth, England, and a bachelor's degree in visual arts from FAAP, São Paulo. Her artworks have been presented in various countries such as the United States, Ireland, Australia, France, Germany, Spain, the Netherlands, Switzerland, China, South Korea, and Brazil.

EXPANDED IRIS, 2022

customized software, computer, iriscope camera, 3-D-printed telescope, speakers, and a projector

Anaisa Franco Studio

Interactive installation that scans the user's iris and merges it with galaxies and nebulae through customized software and a 3-D-printed telescope formed by elongating the artist's iris scan.



LEANDRO LIMA

Since the late 1990s, **Leandro Lima** (São Paulo, SP, 1976) has used technological devices, the space of the city, and artistic institutions to question the viewer's experience in the urban environment and everyday activities.

Alongside artist Gisela Motta, Lima has participated in exhibitions such as *Yano-a*, at the Claudia Andujar Gallery, Instituto Inhotim, Brumadinho, Brazil (2019-); *Entreter* [Entertain], at Farol Santander, São Paulo, Brazil (2018); *Construções e Geometrias* [Constructions and Geometries], at the Museu Brasileiro da Escultura e da Ecologia [MuBE], São Paulo, Brazil (2019); *Amazônia. The Shaman and Mind of the Forest*, at The Nantes History Museum, France (2019); *Confusing Public and Private*, at the Third Beijing Photo Biennial, China (2018); the Guangzhou Image Triennial, at the Guangdong Museum of Art, China (2017), among others. The duo's work is present in collections such as the CIFO Art Foundation Collection (Miami, USA), Instituto Figueiredo Ferraz (Ribeirão Preto, Brazil), Itaú Cultural (São Paulo, Brazil), and Pinacoteca de São Paulo (Brazil).

CROSSING (COLLECTIVE EFFORT), 2021

wood structure, LED bulbs, microcontroller, and electric servos

Leandro Lima

Automated luminous sculpture consisting of a long wooden piece formed by a vertebral structure connected to a central keel, composed of sixteen articulated arms that reproduce movements reminiscent of rowing in a vessel. The movement sequences in different patterns, but preserving a constant synchronism; the set adds efforts to create a unit of strength.

ESTUDIO GUTO REQUENA

Estudio Guto Requena reflects on memory, culture, and narrative poetics in different design scales, such as objects, spaces, and cities. The studio is divided into four project nuclei: Architecture Nucleus, where they create interiors, scenography, and buildings; Product Nucleus, where they design objects and furniture; Communication and Media Nucleus, developing programs for TV and the web, consulting, books, lectures, and events; and finally, the Juntxs Nucleus – Laboratory for Empathy, Design, and Technology Studies, where they conceive immersive installations and interactive experiences. What connects all the projects of Estudio Guto Requena is their desire to investigate design and digital technologies in an emotional way to stimulate empathy and collectivity. Their great passion lies in hybridizing the analog with the virtual.

Guto Requena (Sorocaba, SP, Brazil, 1979) graduated in architecture and urbanism in 2003 from the University of São Paulo. For nine years, he was a researcher at NOMADS.USP (University of São Paulo's Center for the Study of Interactive Habitats). In 2007, he obtained his master's degree from the same university with the dissertation "Hybrid Habitation: Interactivity and Experience in the Cyberculture Era." In 2008, Requena founded Estudio Guto Requena. He has received numerous awards, delivered lectures, and exhibited in more than twenty countries ever since. Between 2012 and 2015, Requena was a columnist for design, architecture, and urbanism with the *Folha de S.Paulo* newspaper, in addition to collaborating with various magazines. Since 2011, Requena has been creating, scripting, and presenting series for TV, the web, and cinema.



BENCH OF EMOTIONS, 2019 - 2023

wooden chairs, heart-rate sensors, microcomputers, bass shakers, and LED spotlights

Interactive furniture where participants can sit and feel each other's heartbeat in real time. With specially positioned sensors, the heart rate is transmitted through luminous effects and vibrations applied to the wooden structure of the seat, in synchrony with the lighting.

MODULAR DREAMS

Created by artists **Danilo Barros** and **Priscilla Cesarino** (both born in São Paulo, SP, Brazil, in 1980 and 1979, respectively), the **Modular Dreams** studio explores art in an expanded and immersive way. Their main elements of language are movement and light, always tied together by conceptual and aesthetic coherence. Their vision and intent are increasingly focused on blurring the boundaries between art and life through their actions and creations. With this mission, and grounded in visual art, their works take on various forms such as music videos, mapped projections, interactive LED-art scenography, audiovisual performances, site-specific installations, and printed art in various sizes and formats. **Modular Dreams** is among the most relevant and active artists in São Paulo's electronic cultural scene, helping shape and conceptualize it since its early revolutions in the capital. They are particularly known for their residency at the Capslock party, numerous interventions at ODD, and significant participation in the Dutch festival DGTL (where they were responsible for an entire stage and performed for over ten thousand people, with an excellent response from the audience and festival organizers). The studio also stands out for having undertaken numerous projects for important brands such as Natura, Rock in Rio, Netflix, Santander, Itaú Cultural, Museu da Imigração, Pixel Show, Red Bull, TNT, Casa de Criadores, T-Jamas, Santista Têxtil, O2 Produções, Agência Bullet, and many others.



DREAMDECK , 2019 - 2024

metal structure, acrylic, PS, EVA, addressable LED, weight sensors, and Arduino

Modular Dreams

Interactive electronic toy for all ages that also doubles as furniture. The movement and weight of your own body as you climb onto the interactive relief installed on the floor trigger the shimmering video images that illuminate the LED mesh beneath the artwork.



MOTTA&LIMA

The partnership between **Gisela Motta** and **Leandro Lima** (both born in São Paulo, SP, Brazil, in 1976) began in the late 1990s. Since then, the duo's work has been presented in exhibitions such as Yano-a (Claudia Andujar Gallery, Instituto Inhotim, Brumadinho, MG); Constructions and Geometries (Museu Brasileiro da Escultura e da Ecologia, São Paulo); Amazônia. The Shaman and Mind of the Forest (History Museum, Nantes, France), all in 2019; Entreter (Farol Santander, São Paulo) and Confusing Public and Private (Third Beijing Photo Biennial, China), both in 2018; Guangzhou Image Triennial (Guangdong Museum of Art, China), in 2017, among others. Their work is part of collections such as the CIFO Art Foundation Collection (Miami, USA); Instituto Figueiredo Ferraz (Ribeirão Preto, SP); Itaú Cultural (São Paulo); and Pinacoteca de São Paulo Collection.

RAINBOW, 2011

7 x 3 W-RGB LED, microcontroller, motor, and frequency inverter, variable dimensions

Motta&Lima

The work is formed by an arch composed of primary-color lights (red, green, and blue) paced in a way capable of forming the seven visible colors of the rainbow. This arc of light does not have a fixed source but is generated by the circular motion of an intermittent emitter. The fast displacement of this source creates, through the persistence of light on the observer's retina, an arc suspended in space.

RAQUEL KOGAN

Raquel Kogan (São Paulo, SP, 1955) graduated in architecture. She creates video installations, installations, sound artworks, and objects, such as *reflexão#1 [reflection#1]* (Transmídia Itaú Cultural); *reflexão#2 [reflection#2]* (ZKM Center for Art and Media and Artists&Robots at the Grand Palais); *reflexão#3 [reflection#3]* (art@outsiders The European House of Photography Paris); *mov_ing* (Transitio Festival and Sesc Pompeia). The interactive installation *reler [reread]*, exhibited at the 4th Art.ficial Emotion Technology Art Biennial and at the 20th Curitiba International Biennial, was granted an honorable mention at the File Prix Lux 2010. Kogan shows the interactive installation *o.lhar* at the Creators Project and Interplay ZKM at the Science Centre Singapore. She develops the interactive work *vol.ver* for the exhibition *Tempo Presente* at Espaço Cultural Porto Seguro. Kogan presents the interactive sound artwork *falante [speaker]* at the 8th 3M Art Show. In 2021, she created *#o.lhar*, an interactive online artwork for Sesc Pompeia. In the same year, she participated in the inaugural exhibition *Da letra à palavra [From the letter to the word]*, at the Museu Judaico de São Paulo, with the video installation *boca fechada [closed mouth]*.

REJANE CANTONI

Rejane Cantoni (São Paulo, SP, Brazil, 1959) is an artist who works with interactive installations and site-specific projects on a large scale. Invited by institutions to create artworks in various cities around the world, Cantoni develops innovative installations that provide visceral mediations on how individuals perceive and communicate in the spaces they inhabit. She has exhibited at Ars Electronica (Linz, Austria; Berlin, Germany; Mexico City, Mexico), The Creators Project (New York, USA; São Paulo, Brazil), ZKM | Media Museum (Karlsruhe, Germany), Glow and STRP Festivals (Eindhoven, the Netherlands), Moscow Biennale of Contemporary Art (Russia), Espacio Fundación Telefónica (Buenos Aires, Argentina), Copenhagen Contemporary Art Festival (Denmark), FILE – International Festival of Electronic Language (São Paulo, Rio de Janeiro, Curitiba, Porto Alegre [Brazil]), Synthetic Times – Media Art China 2008 (Beijing, China), Zeebrastraat (Ghent, Belgium), Mois Multi (Quebec, Canada), Thingworld – International Triennial of New Media Art 2014 (Beijing, China), Ruhrtriennale 2014 (Duisburg, Germany), Asia Culture Center/ACC (Gwangju, South Korea), Wonderspaces (San Diego and Scottsdale, USA), Wavelength (Shenzhen, Shanghai, Beijing [China]), Floras (São Paulo, Rio de Janeiro; Bogotá, Colombia; Lisbon, Portugal; Web3). Cantoni holds a post-doctorate in arts, a PhD and a master's degree in communication and semiotics, and a master's degree in information technology studies from the University of Geneva, Switzerland. Before becoming an independent artist, she was the vice director and professor at the Faculty of Mathematics, Physics, and Technology at the Pontifical Catholic University of São Paulo (PUC). She is a member of the Interplanetary Initiative at Arizona State University, USA.



RETENTION BASIN, 2024

**metalized PETG sheets, foam,
connectors, and ellipsoidal reflectors**

Raquel Kogan and Rejane Cantoni

Interactive site-specific installation in the form of an architectural-scale optical device, conceived to react to the presence and movements of visitors. The work provides an immersive sensory experience that transports participants to a liquid and dreamlike universe. By distorting the perception of space and time, it creates a sensory metaphor for the complexities of urban life, evoking human interaction with the built environment, reminiscent of urban retention basins that orchestrate the water flow.

SABRINA BARRIOS

Sabrina Barrios (Santa Maria, RS, Brazil, 1981) worked as a designer in São Paulo, London, and Berlin before moving to New York in 2009 to complete her master's degree at the Pratt Institute (New York, USA, 2012). Her recent exhibitions include immersive experiences worldwide, such as *HoloDeity* (Illumination, New York, USA, 2023); *Estação Portal* (MACS - Museu de Arte Contemporânea de Sorocaba, SP, Brazil, 2022); *Rise of the Missing Planet* (NOoSphere Arts, New York, USA, 2022); *Frequency of the Invisible* (MASM - Museu de Arte de Santa Maria, RS, Brazil, 2019); *Beam* (Casa Amarela, São Paulo, Brazil, 2018); *Epic of Creation* (Arteles, Haukijärvi, Finland, 2017); *The Earth Experiment* (No4 Studio) and *Ley Lines* (Wassaic Project), both in New York, USA, 2017; *Coup d'Etat* (Staten Island Cultural Center, New York, USA) and *The Horse Rider and The Eagle* (Bains Connective, Brussels, Belgium), both in 2016; *Atlantis* (Aabenraa Biennial for Contemporary Art, Denmark) in 2015; *Orion and Vega* (Dumbo Arts Festival, New York, USA, 2014); *Degrees of Freedom* (Harlem Art Factory Fest, New York, USA, 2013). Barrios exhibited her paintings at the JustMAD Art Fair (Madrid, Spain, 2016) and Anita Schwartz Gallery (Rio de Janeiro, Brazil, 2014 and 2015); her videos at *Bienal desde Aquí* (Barranquilla, Colombia, 2015) and *MoMA: Abstract Currents* (Museum of Modern Art, New York, USA, 2013). Her residencies/fellowships include The Studios at MASS MoCA (Massachusetts, USA, 2017); Arteles (Haukijärvi, Finland, 2017); The Bronx Museum – AIM Program (New York, USA, 2016); Just Residence – Fundação Banco Santander (Málaga-Madrid, Spain, 2016); Bains Connective (Brussels, Belgium, 2016); and The Wassaic Project (New York, USA, 2015). Barrios' work was included in the Fourth Bronx Museum Biennial in New York (2017) and the Baku Biennial in Azerbaijan (2019). She currently lives between New York and Rio de Janeiro, creating participatory and multimedia art.



REVERSE, 2024

white strings, nylon threads, UV light

Sabrina Barrios

Ephemeral and site-specific installation that utilizes light and geometric symbols to create an inverted pyramid symbolizing the feminine. Suspended in space, the artwork immerses the audience in a technological environment while simultaneously simulating ancestral connections through codes and glyphs. By simplifying shapes, colors, and sacred geometry, the installation proposes a return to the essence, conveying the concept of "techno-ancestry."

SANTANDER BRASIL

Presidente
MARIO LEÃO

Vice-Presidente Executiva Institucional
MAITÊ LEITE

Head – Experiências & Cultura
BIBIANA BERG

FAROL SANTANDER SÃO PAULO

Head – Faróis Santander São Paulo e Porto Alegre e Coleção Santander Brasil
CARLOS EUGÉNIO TREVÍ

Especialista – Exposições
DANIELLE DOMINGUES

Especialista – Eventos
CATIUSCIA MICHELIN

Especialista – Comunicação
ISABELLA BERNARDO DE SOUZA

Estagiária
GIOVANNA LAGOEIRO NUNES

Gestão Predial
BARBARA REMA

CAIO GUIMARÃES
GEANY XAVIER
CUSHMAN WAKEFIELD

Manutenção Predial e Missão Crítica
DIOGO MACHADO

Manutenção Predial
AGUINALDO EVANGELISTA DOS SANTOS

ARLON DE JESUS AROUCHA

CELSO PRIMO

DIEGO DE OLIVEIRA DOS SANTOS

DIogo WILLIANS DE OLIVEIRA

EVANDSON VIEIRA DOS SANTOS

FABIO FLORIANO DA SILVA

FRANCISCO WANDERSON

GABRIELA SILVA MONTEIRO

GIOVANNI ROMANO PITARELLO SANCHES

IVAN VELOSO

JOSE CARLOS OLIVEIRA

PAULO ROBERTO LIMA LUCIANO DA SILVA

PAULO RUBENS ABREU KAMINSKY

RENATO MARINO DIAS

WILSON JOSÉ DOS SANTOS

CONBRAS SERVIÇOS TÉCNICOS DE SUPORTE

Áudio e Vídeo

JAIRO PAULO OLIVEIRA

QUÉZIA SALES ALEXANDRINO

EMPRESA SEAL

Coordenadoras de Assistentes Culturais

JOELMA LOPES DA SILVA

VANESSA CRISTINA ROSA DOS SANTOS

SYMPA

Assistentes Culturais

ALANA CARDOSO BATISTA

ANA CLARA DANTAS BESSERRA

AZENI LUCAS DOS SANTOS

BEATRIZ VIEIRA DOS SANTOS

BRENO TAVARES CARVALHO NOGUEIRA
DYLAN GABRIEL GONÇALVES DE OLIVEIRA

ETTORE THIERRY DE LIMA LEITE

FERNANDA MUNIZ DAMASCENO JORGE

FRANCIELLE APARECIDA CUSTÓDIO

JANE CLEIDE DA LUZ MODESTO

JHENNIFER DA SILVA TOLEDO

JONATHAN AGUIAR CRUZ

JOSE EDUARDO NOGUEIRA DE OLIVEIRA

LUCAS MIGUEL DE ALMEIDA

SABRINA SILVA EVANGELISTA

SYMPA

Especialista de Segurança
RENATO FERREIRA DOS SANTOS

Supervisor de Segurança
EDSON COSTA

GRUPO ESPARTACO

Bombeiros, Vigilantes e Controladores de Acesso

ALEXANDRE ANTONIO DA SILVA

ALEX SARAIVA BELO

ALISSON GABRIEL TAVARES PINA

ALYSSON LUIZ DA SILVA

ANA CLAUDIA DA SILVA

ANTONIO JOSÉ NUNES DA SILVA

ANTONIO RAIMUNDO C. DE JESUS

CAMILA RAQUEL TITO DA SILVA

CARLOS ALEXANDRE JESUS

DANIELA BRITO FERREIRA

DANILO PEREIRA BELO

DENIS FRANCISCUS ALVES SILVA

DIEGO MICHEL FREIRE SANTOS

DOUGLAS LOPES DA SILVA

EDSON ANDRE DA SILVA
ELIANE C. DOS SANTOS FERNANDES
EMILIANO DA SILVA
FABIANA X. DOS S. NASCIMENTO
FELIPE ADORNO IKEDA
GIANLUCA RIBEIRO GALLI
GILMAR SANTANA HIPÓLITO
GILMARA SANTANA
GLEISON DA SILVA SOUZA
GUILHERME CASTELO TEIXEIRA
HELIO GONÇALVES DA SILVA
IRANILSON CANDIDO SILVA
JEAN PAULO MARTINS SANTOS
JESILENE LOPES DE MORAIS
JOSENIL SANDES SANTOS
LEANDRO BUENO
LUCAS GUZZO PEREIRA
LUCAS NOGUEIRA RODRIGUES
LUIZ FELIPE CORREIA DE FREITAS
LUIZ FERNANDO INACIO SILVA
MATHEUS FERREIRA DE ARAUJO
NÁDIA ALEIXO DE SOUZA
NATAN PITA DOS SANTOS
PATRICIA ROSSI BRONZE
PEDRO CREMILDO DE SOUZA
RITA DE CASSIA SILVA A. DA COSTA
RODRIGO FAUSTINO MIRANDA
SEBASTIÃO ARODO DE LIMA
SEBASTIÃO RABELO DA SILVA
SERGIO CARRARA
SINATIELY LORENA DA SILVA AVELINO
TARCISO DO VALE SANTOS

TIAGO OLIVEIRA DE SOUZA
ULISSES CAETANO DE OLIVEIRA
VICTOR HUGO LIMA DE SOUZA
VINICIUS ALEXANDRE R. LEITÃO
VINICIUS MATURCHI SANTOS
GRUPO ESPARTACO

Recepção
BEATRIZ CARVALHO DE BRITO
CAROLINA DA SILVA
KATHLEEN RODRIGUES
LUANA FERREIRA DE PAULA
EMPRESA OSESP SERVIÇOS

Coordenação de Limpeza Predial
FABIANA SILVA
FERNANDA OLIVEIRA
JORGE MATOS

Limpeza Predial
ALCIENE LOPES
AMARILDO ASSUNÇÃO
ANNA PAULA FERRAZ
CAROLINA BEATRIZ
EDILENE SILVA
ELAINE CRISTINA DE ALMEIDA
ELIZABETE MARIA DO NASCIMENTO
ELIZEU FRANÇA
ERIKA ANIELLE
GILVAN AUGUSTINHO
JAQUELINE PEREIRA
JEFFERSON DE OLIVEIRA

JOANA DARC
JOSELITA NASCIMENTO
JOSIANE JESUS
KEYLA BEATRIZ RIBEIRO
LUCIENE SERAFIM
MARIA ELIANE
NANCY MARA
NATHALLY WEIDA DIAS PEREIRA
RAIMUNDA NONATA
RAIMUNDO CLERIO
RENATA PATRICIA GOMES
RENATO BESSA
RODRIGO SANTANA
TAINARA CAETANO
VALDENICE COSTA
VALERIA ADRIANA
WESLEY SERAFIM
GRUPO GPS

SMART LIGHTS - LUZES INTELIGENTES

Uma exposição de
INSTITUTO URBE

Direção Instituto URBE
JULIA BORGES ARAÑA
LIA VISSOTTO
REINALDO BOTELHO

Curadoria
FELIPE BRAIT
JULIA BORGES ARAÑA

Artistas
ANAISSA FRANCO
ESTUDIO GUTO REQUENA
LEANDRO LIMA
MODULAR DREAMS (DANILO BARROS E PRISCILLA CESARINO)
MOTTA&LIMA
RAQUEL KOGAN E REJANE CANTONI
SABRINA BARRIOS

Direção Geral
JULIA BORGES ARAÑA

Direção de Produção
FELIPE BRAIT

Coordenação de Produção Local
ADRIANA BORGES ARAÑA

Instalação **Banco das Emoções**
BRUNO ARICÓ (Criação do sistema de interação)
CAMILA GONÇALVES (Coordenação)
DAVID SANTOS DA PAZ (Programação e montagem do sistema de interação)
GUTO REQUENA (Direção criativa)
LUDOVICA LEONE (Diretora de operações)

Instalação **Dreamdeck**
CALEB MASCARENHAS (Trilha sonora)
DANILO BARROS e PRISCILLA CESARINO – MODULAR DREAMS (Artistas)
DOUGLAS ANDRÉ CALDAS (Serralheria)
FERNANDA CARLUCCI e FERNANDO PASSETI (Arquitetura)

GRUPO AMUDI, CALEB MASCARENHAS e MODULAR DREAMS (Interatividade)

Instalação **Expanded Iris**
ANAISSA FRANCO (Artista)
ANTONIO MECHAS (Software interativo)

ARTS IN-GENERIC (Design paramétrico)
INERTIA SONIC ARTS (Design de som)

Instalação **Travessia**
LEANDRO LIMA (Artista)

MANDELBROT (Programação)
12 POLEGADAS (Marcenaria)

Projeto Expográfico
FERNANDO PASSETTI
MAIRA KEY TAKIY

Execução de Projeto Expográfico e Sinalização
EPROM

Projeto de Iluminação
DIEGO LUIZ DA SILVA RIBEIRO
LEONARD PAULUS ZYLBERMAN
MAXI ÁUDIO LUZ IMAGEM

Audiovisual
MAXI ÁUDIO LUZ IMAGEM

Projeto e Execução de Elétrica
JARRETA PROJETOS (Projeto)
MMV (Execução)

ARTs
JARRETA PROJETOS

Coordenação Técnica
DAVID SANTOS DA PAZ

Técnicos Assistentes
JUSTO PABLO CALLA SERRANO
RODRIGO LOURENÇO KAMINSKI

Montagem Fina
ANA BEATRIZ ELORZA
LEE DAWKINS
RODRIGO KIKO

GALA

Coordenação do Educativo e Mediação
FELIPE TENÓRIO
TALITA PAES

Educadores
BEATRIZ MORAES
CAMILA PADILHA
DANIELA SOARES
GABRI GREGÓRIO FLORIANO
IBERÊ TERRA OLIVEIRA
RAFAELLA CANUTO

Orientadores
ANDRESSA PALOMO
DIEGO SANTOS
HENRIQUE PANOSIAN FARIA
LUNARA NASCIMENTO
MARIA PAULA CASTRO
SABRE FIORENTINO

Acessibilidade
SIMONE DORNELLES

INCLUA-ME ARTE E CULTURA PARA TODOS
MAPERES

Coordenação de Comunicação
LIA VISSOTTO

Projeto Gráfico
CARLOS BÊLA

Fotos (catálogo)
EDOUARD FRAIPONT

Revisão de Textos
REGINA STOCKLEN

Tradução
DANIEL CHEDIEK

Mídias Sociais
ALINE GÖRCIS

Foto e Vídeo (mídias sociais)
RUÍDO

Gestão Financeira
LIA VISSOTTO

Gestão de Patrocínio
HOLY COW

Assessoria Jurídica
ANA CAROLINA CAPOZZI
KLEYTON ROGÉRIO

Contabilidade
PAULA ROMANO

Agradecimentos
FILE FESTIVAL



PATROCÍNIO



CURADORIA E
PRODUÇÃO



PARCERIA



REALIZAÇÃO



SANTANDER BRASIL

President
MARIO LEÃO

Institutional Affairs Executive Vice President
MAITÉ LEITE

Head – Experiences & Culture
BIBIANA BERG

FAROL SANTANDER SÃO PAULO

Head – Farol Santander São Paulo and Porto Alegre and Santander Brasil Collection
CARLOS EUGÊNIO TREVÍ

Specialist – Exhibitions
DANIELLE DOMINGUES

Specialist – Events
CATIUSCIA MICHELIN

Specialist - Communication
ISABELLA BERNARDO DE SOUZA

Intern
GIOVANNA LAGOEIRO NUNES

Building Management
BARBARA REMA

CAIO GUIMARÃES
GEANY XAVIER
CUSHMAN WAKEFIELD

Building Maintenance and Critical Mission
DIOGO MACHADO

Building Maintenance
AGUINALDO EVANGELISTA DOS SANTOS
ARLON DE JESUS AROUCHA
CELSO PRIMO
DIEGO DE OLIVEIRA DOS SANTOS
DIogo WILLIANS DE OLIVEIRA
EVANDSON VIEIRA DOS SANTOS
FABIO FLORIANO DA SILVA
FRANCISCO WANDERSON
GABRIELA SILVA MONTEIRO
GIOVANNI ROMANO PITARELLO SANCHES
IVAN VELOSO
JOSE CARLOS OLIVEIRA
PAULO ROBERTO LIMA LUCIANO DA SILVA
PAULO RUBENS ABREU KAMINSKY
RENATO MARINO DIAS
WILSON JOSÉ DOS SANTOS
CONBRAS SERVIÇOS TÉCNICOS DE SUPORTE

Audio and Video
JAIRO PAULO OLIVEIRA
QUÉZIA SALES ALEXANDRINO
EMPRESA SEAL

Cultural Assistants Coordinators
JOELMA LOPES DA SILVA
VANESSA CRISTINA ROSA DOS SANTOS
SYMPLE

Cultural Assistants
ALANA CARDOSO BATISTA
ANA CLARA DANTAS BESSERRA
AZENI LUCAS DOS SANTOS

BEATRIZ VIEIRA DOS SANTOS
BRENO TAVARES CARVALHO NOGUEIRA
DYLAN GABRIEL GONÇALVES DE OLIVEIRA
ETTORE THIERRY DE LIMA LEITE
FERNANDA MUNIZ DAMASCENO JORGE
FRANCIELLE APARECIDA CUSTÓDIO
JANE CLEIDE DA LUZ MODESTO
JHENNIFER DA SILVA TOLEDO
JONATHAN AGUIAR CRUZ
JOSE EDUARDO NOGUEIRA DE OLIVEIRA
LUCAS MIGUEL DE ALMEIDA
SABRINA SILVA EVANGELISTA
SYMPLE

Security Specialist
RENATO FERREIRA DOS SANTOS

Security Supervisor
EDSON COSTA
GRUPO ESPARTACO

Firefighters, Security Guards, and Access Controllers
ALEXANDRE ANTONIO DA SILVA
ALEX SARAIVA BELO
ALISSON GABRIEL TAVARES PINA
ALYSSON LUIZ DA SILVA
ANA CLAUDIA DA SILVA
ANTONIO JOSÉ NUNES DA SILVA
ANTONIO RAIMUNDO C. DE JESUS
CAMILA RAQUEL TITO DA SILVA
CARLOS ALEXANDRE JESUS
DANIELA BRITO FERREIRA
DANILO PEREIRA BELO
DENIS FRANCISCUS ALVES SILVA
DIEGO MICHEL FREIRE SANTOS

DOUGLAS LOPES DA SILVA
EDSON ANDRE DA SILVA
ELIANE C. DOS SANTOS FERNANDES
EMILIANO DA SILVA
FABIANA X. DOS S. NASCIMENTO
FELIPE ADORNO IKEDA
GIANLUCA RIBEIRO GALLI
GILMAR SANTANA HIPÓLITO
GILMARA SANTANA
GLEISON DA SILVA SOUZA
GUILHERME CASTELO TEIXEIRA
HELIO GONÇALVES DA SILVA
IRANILSON CANDIDO SILVA
JEAN PAULO MARTINS SANTOS
JESILENE LOPES DE MORAIS
JOSENIL SANDES SANTOS
LEANDRO BUENO
LUCAS GUZZO PEREIRA
LUCAS NOGUEIRA RODRIGUES
LUIZ FELIPE CORREIA DE FREITAS
LUIZ FERNANDO INACIO SILVA
MATHEUS FERREIRA DE ARAUJO
NÁDIA ALEXIO DE SOUZA
NATAN PITA DOS SANTOS
PATRICIA ROSSI BRONZE
PEDRO CREMILDO DE SOUZA
RITA DE CASSIA SILVA A. DA COSTA
RODRIGO FAUSTINO MIRANDA
SEBASTIÃO ARODO DE LIMA
SEBASTIÃO RABELO DA SILVA
SERGIO CARRARA
SINATIELY LORENA DA SILVA AVELINO

TARCISO DO VALE SANTOS
TIAGO OLIVEIRA DE SOUZA
ULISSES CAETANO DE OLIVEIRA
VICTOR HUGO LIMA DE SOUZA
VINICIUS ALEXANDRE R. LEITÃO
VINICIUS MATURCHI SANTOS
GRUPO ESPARTACO

Reception
BEATRIZ CARVALHO DE BRITO
CAROLINA DA SILVA
KATHLEEN RODRIGUES
LUANA FERREIRA DE PAULA
EMPRESA OSESP SERVIÇOS

Building Cleaning Coordination
FABIANA SILVA
FERNANDA OLIVEIRA
JORGE MATOS

Building Cleaning
ALCIENE LOPES
AMARILDO ASSUNÇÃO
ANNA PAULA FERRAZ
CAROLINA BEATRIZ
EDILENE SILVA
ELAINE CRISTINA DE ALMEIDA
ELIZABETE MARIA DO NASCIMENTO
ELIZEU FRANÇA
ERIKA ANIELLE
GILVAN AUGUSTINHO
JAQUELINE PEREIRA

JEFFERSON DE OLIVEIRA
JOANA DARC
JOSELITA NASCIMENTO
JOSIANE JESUS
KEYLA BEATRIZ RIBEIRO
LUCIENE SERAFIM
MARIA ELIANE
NANCY MARA
NATHALLY WEIDA DIAS PEREIRA
RAIMUNDA NONATA
RAIMUNDO CLERIO
RENATA PATRICIA GOMES
RENATO BESSA
RODRIGO SANTANA
TAINARA CAETANO
VALDENICE COSTA
VALERIA ADRIANA
WESLEY SERAFIM
GRUPO GPS

SMART LIGHTS - LUZES INTELIGENTES

An exhibition by
INSTITUTO URBE

Instituto URBE's Board of Directors
JULIA BORGES ARAÑA
LIA VISSOTTO
REINALDO BOTELHO

Curators
FELIPE BRAIT
JULIA BORGES ARAÑA

Artists
ANAISSA FRANCO
ESTUDIO GUTO REQUENA
LEANDRO LIMA
MODULAR DREAMS (DANILO BARROS AND PRISCILLA CESARINO)
MOTTA&LIMA
RAQUEL KOGAN AND REJANE CANTONI
SABRINA BARRIOS

General Direction
JULIA BORGES ARAÑA

Production Direction
FELIPE BRAIT

Local Production Coordination
ADRIANA BORGES ARAÑA

Bench of Emotions Installation
BRUNO ARICÓ (Interaction-system creation)
CAMILA GONÇALVES (Coordination)
DAVID SANTOS DA PAZ (Interaction-system programming and installation)
GUTO REQUENA (Creative direction)
LUDOVICA LEONE (Operations director)

Dreamdeck Installation
CALEB MASCARENHAS (Soundtrack)
DANILO BARROS E PRISCILLA CESARINO – MODULAR DREAMS (Artists)
DOUGLAS ANDRÉ CALDAS (Metal work)
FERNANDA CARLUCCI AND FERNANDO PASSETI (Architecture)

GRUPO AMUDI, CALEB MASCARENHAS AND MODULAR DREAMS (Interactivity)

Expanded Iris Installation
ANAISSA FRANCO (Artist)
ANTONIO MECHAS (Interactive software)

ARTS IN-GENERIC (Parametric design)
INERTIA SONIC ARTS (Sound design)

Crossing Installation
LEANDRO LIMA (Artist)

MANDELBROT (Programming)
12 POLEGADAS (Carpentry)

Exhibition Design
FERNANDO PASSETTI
MAIRA KEY TAKIY

Exhibition-Design Construction and Environmental-Design Printing
EPROM

Lighting Project
DIEGO LUIZ DA SILVA RIBEIRO
LEONARD PAULUS ZYLBERMAN
MAXI ÁUDIO LUZ IMAGEM

Audiovisual
MAXI ÁUDIO LUZ IMAGEM

Electrical Design and Execution
JARRETA PROJETOS (Design)
MMV (Execution)

Technical Responsibility Annotations (ARTs)
JARRETA PROJETOS

Technical Coordination
DAVID SANTOS DA PAZ

Technical Assistants
JUSTO PABLO CALLA SERRANO
RODRIGO LOURENÇO KAMINSKI

Art Handlers
ANA BEATRIZ ELORZA
LEE DAWKINS
RODRIGO KIKO

GALA

Educational Coordination and Mediation
FELIPE TENÓRIO
TALITA PAES

Educators

BEATRIZ MORAES
CAMILA PADILHA
DANIELA SOARES
GABRI GREGÓRIO FLORIANO
IBERÊ TERRA OLIVEIRA
RAFAELLA CANUTO

Mediators

ANDRESSA PALOMO
DIEGO SANTOS
HENRIQUE PANOSIAN FARIA
LUNARA NASCIMENTO
MARIA PAULA CASTRO
SABRE FIORENTINO

Accessibility
SIMONE DORNELLES

INCLUA-ME ARTE E CULTURA PARA TODOS
MAPERES

Communication Coordination
LIA VISSOTTO

Graphic Design
CARLOS BÊLA

Photos (catalogue)
EDOUARD FRAIPONT

Proofreading
REGINA STOCKLEN

Translation
DANIEL CHEDIEK

Social Media
ALINE GÖRCIS

Photos and Video (social media)
RUÍDO

Finances
LIA VISSOTTO

Sponsorship Management
HOLY COW

Legal Advice
ANA CAROLINA CAPOZZI
KLEYTON ROGÉRIO

Accounting
PAULA ROMANO

Acknowledgements
FILE FESTIVAL



PATROCÍNIO



**CURADORIA E
PRODUÇÃO**

**INSTITUTO
URBE/**

PARCERIA



REALIZAÇÃO

**MINISTÉRIO DA
CULTURA**





L U N E S
S m a r t l i g h t s
I N T E L I G E N T E S

